

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٦

الخميس ٧ فبراير ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد

الحمد لله !

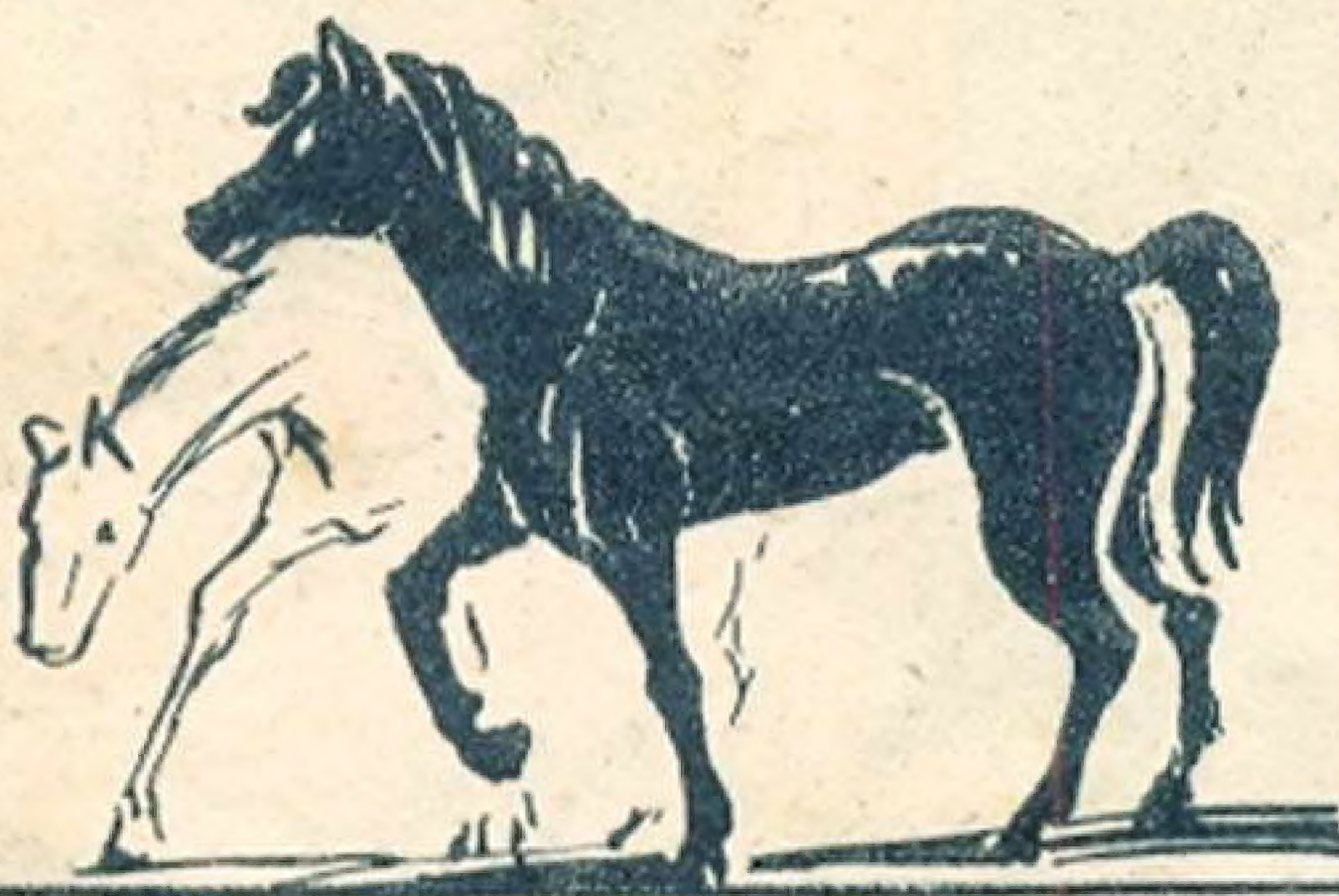
بات الحصان في الإسطبل ، فلما جاء صاحبه في الصباح ليركبه ، لم يجده ؛ فأيقن أن لصاً سرقه . ودرى أهل القرية بالحادث ، فجاءوا يعزونه في هذه الحسارة ، فقال لهم : صحيح أنها خسارة ، ولكن من يدري ؟ فقد تنقلب خيراً ونعمة !

وفي اليوم التالي ، عاد الجواد الشارد من تلقاء نفسه ، ومعه فرس جميلة ؛ وشاع الخبر في القرية ؛ فجاء الجيران يهنئونه بهذا الكسب ؛ فقال لهم : صحيح إنه كسب ، ولكن من يدري ؟ فقد ينقلب شراً ونعمة !

وكان للرجل ولد وحيد ، أعجبه تلك الفرس ، فركبها وخرج للرياضة ، فجمحت به وألقته عن ظهرها ، فانكسرت رجله ؛ فجاء جيرانه يواسونه كذلك ؛ فقال لهم : من يدري ؟ ربما كان وراء هذه المصيبة نعمة !

بعد قليل نشبت الحرب ، فدعى جميع الشبان للجنديّة ، ولم يجند ابن صاحب الفرس ، لأنه مكسور الساق ؛ وكانت خاتمة الحرب سيئة ؛ فهلك جميع المجندين من القرية ؛ ولم يبق حياً من شبانها غير ذلك الشاب ؛ لأن عرجه حال دون تجنيده !

أمير محمود : سوهاج



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد

تحتفل مصر والسودان ، في هذا الأسبوع ، بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة « فاروق الأول » ، ملك



مصر والسودان . وإن قراء مجلة « سندباد » في جميع البلاد ، ليشاركوا مصر والسودان ، في الاحتفال بعيد ميلاد الملك العربي ، الذي كان مولده السعيد ، بشيراً بنهضة مصر والبلاد العربية ؛ كما امتاز عهده المجيد ، بتآلف الدول العربية . وإنهم في هذه المناسبة ، ليستبشرون بمولد ولي عهده السعيد ، أمير الصعيد ؛ ويأملون أن تكون طلعتة البهية ، بشير الحرية ، لجميع الأقطار العربية .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



• شوقي عبد الخالق إمام موسى :
مدرسة سبك الضحك ، منوفية
- « إذا كان الماء يأتي من المطر ،
فن أين يأتي السمك ؟ »

- ماء البحر في البحر يا شوقي ، قبل
أن ينزل في الدنيا مطر ؛ فليس كل ماء
البحر إذن من المطر ؛ وقد خلق الله السمك
في البحر ، منذ خلق البحر !

• فكرى . س : سيدى بشر ، الإسكندرية
- « لا تصدق يا عمتى أننى آخذ
مصروف أختى « تهانى » ؛ ولكنها هى التى
تشتري منى الأشياء ، وتعطينى ثمنها ... »
- لا تشتري من أخيك شيئاً يا تهانى ؛
ولا تأخذ شيئاً من مصروفها يا فكرى ؛
إن الإخوة الصغار المهبذين ، لا يشتري
بعضهم من بعض ، ولا يأخذ بعضهم
مصروف بعض !

هل أرسلت إجابتك

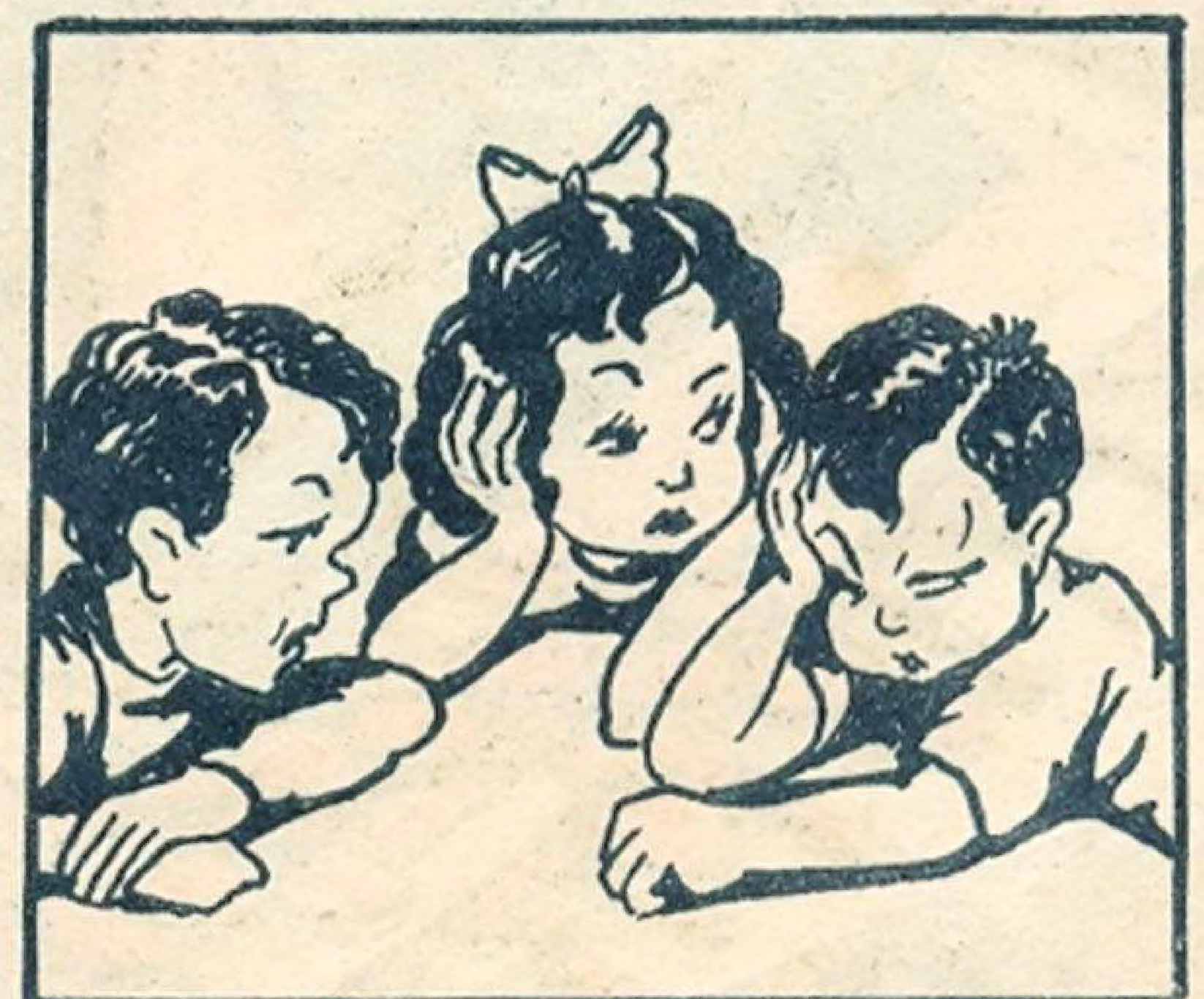
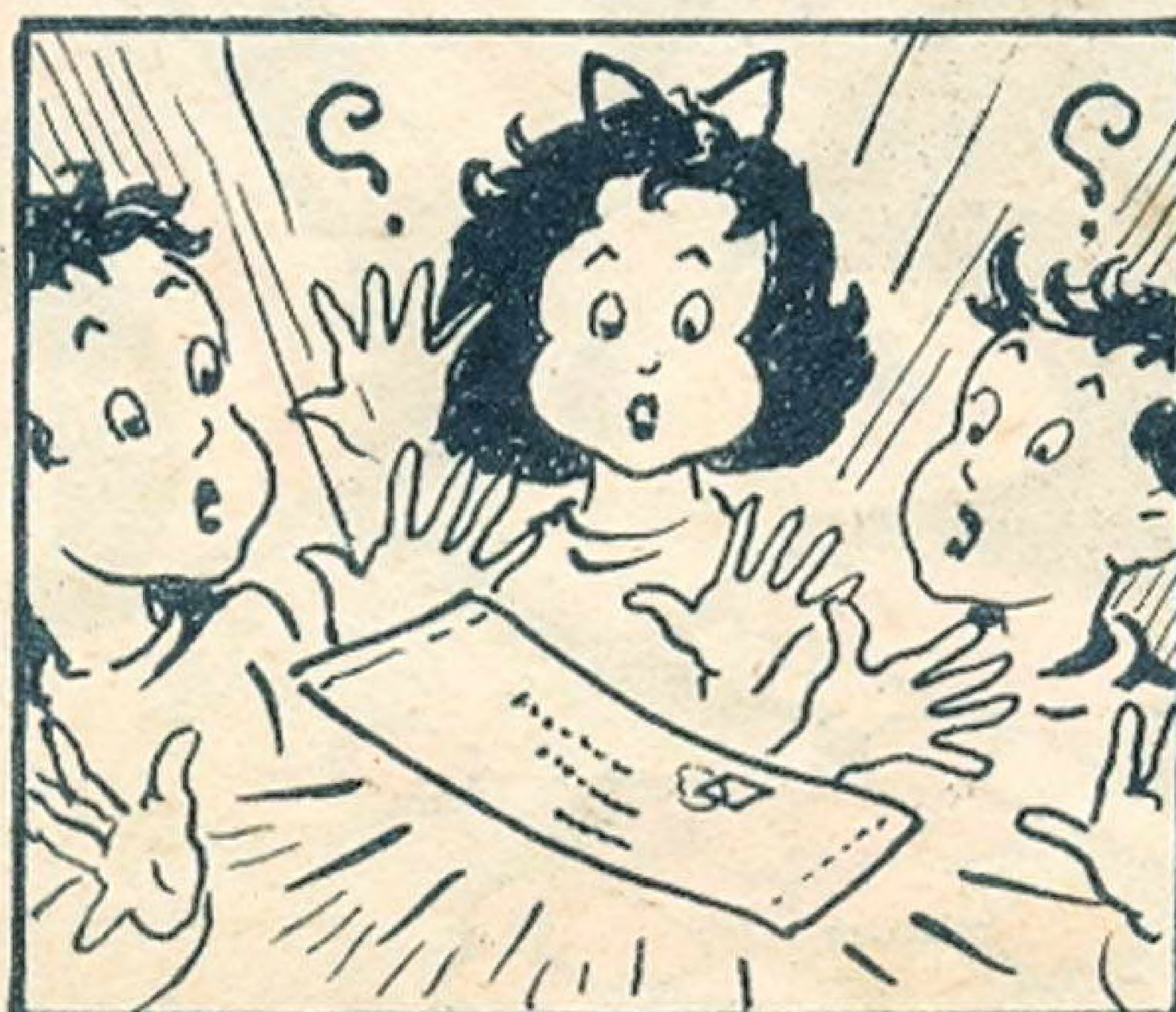
عن

مسابقة سندباد الكبرى ؟

آخر موعد لإرسال الإجابة

الأحد ١٠ فبراير ١٩٥٢

انظر القسيمة المرفقة



من قصص الشعوب

حين يستيقظ أطلس (قصة من مراكش)



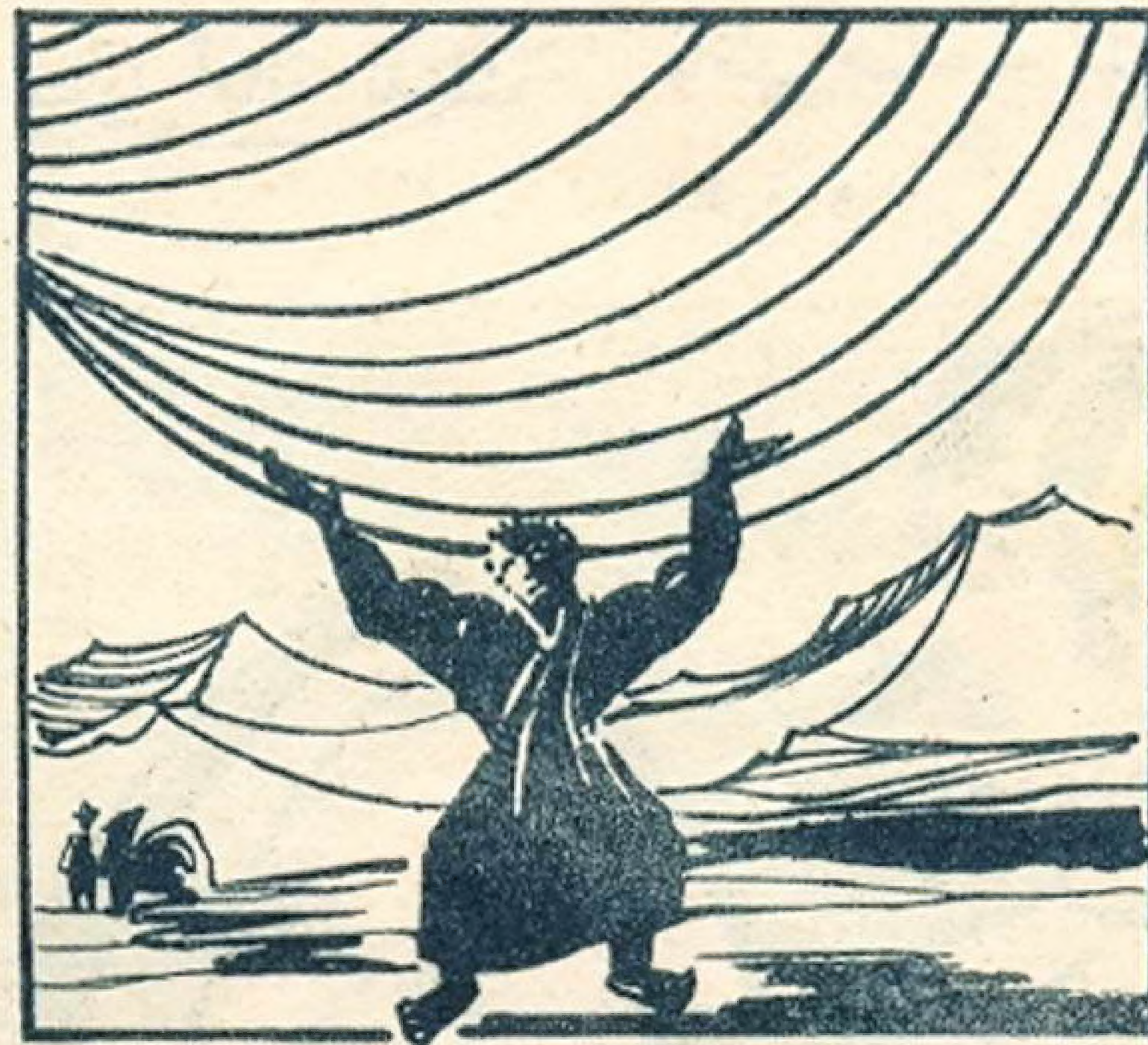
كتفى ، وأخاف أن تسقط على الأرض فتهلك الناس ، فتعال لتعد لها على رأسى ! فأطاع أطلس ، ودخل معه تحت السماء ليعد لها ، فتخلص منها هرقل ، وتركها على كتفى أطلس ، وفر ناجياً ! من ذلك اليوم ، نشأت العداوة بين أطلس والروم جميعاً !

وفى يوم من الأيام ، وفد على مملكة أطلس ساحر كبير من بلاد الروم ؛ فلم يكذ أطلس يعلم أنه رومى ، حتى سبه وشتمه ؛ فقابل الساحر الرومى عدوانه بعدوان مثله ، وسحره حجراً ؛ ومن ذلك اليوم ، تحول الملك أطلس ، إلى جبل عظيم ، ضخيم ، عال ، ممتد إلى السماء ، يعرفه الناس باسم « جبل أطلس » وهو هذا الجبل الذى نمشى فيه الآن !

قال السائح الأوروبى : عجبا ! كنت أحسب « أطلس » جبلا صخريا لا قوة فيه ، ولا عزم ، ولا حركة ! قال سلام المراكشى بحزم : صه ! لا تزد كلمة واحدة ، لئلا يسمعك فيغضب ؛ إنه لن يظل حجراً صلباً إلى الأبد ؛ فلا بد أن يأتى يوم قريب ، يعود فيه أطلس إلى الحركة والحياة والعزم والقوة ، ويومئذ

ولم يتم سلام حديثه ؛ فقد اشتد عصف الرياح ، وزججرة العواصف ؛ فقال سلام مستبشراً : ها هوذا أطلس قد بدأت تدب فيه الحياة ! وخرج من الكهف يعدو

أعظم شهرتها ، كانت فى تفاحها الذهبى العجيب ، الذى ينبت فى حديقة الملك ، والذى لا يستطيع أحد أن يقطف منه ثمرة واحدة إلا باذن منه . وقد اشتاقت إحدى ملكات الروم ، إلى تفاحة من ذلك التفاح ؛ فجاء زوجها الملك « هرقل » على فرسه من بلاده البعيدة ، ليطلب إلى أطلس أن يهدى إليه تفاحة ذهبية واحدة ! وكان الملك « هرقل » لا يقل قوة عن أطلس ؛ فلم يكذ يراه أطلس قادماً عليه ليطلب منه الهدية ، حتى خطرت له حيلة يتخلص بها من الحمل الثقيل الذى يرفعه على كتفيه ؛ فقال له : يا عزيزى هرقل ، إننى أريد أن



أذهب لأحضر لك ما تطلب من التفاح ، ولكن هذا الحمل الذى على كتفى ، يمنعنى من المسير ؛ فهل لك أن تحمله عنى وقتاً ؟

صدق هرقل مقالة أطلس ، وحمل السماء نيابة عنه ، ولكن أطلس حين ذاق طعم الحرية ، أخذ يقفز ويشب مسروراً ، ولم يذهب إلى حديقته ليحضر التفاح ؛ وترك الملك هرقل ينوء بحمله الثقيل !

اغتاظ هرقل ، وأراد أن يقابل الحيلة بحيلة مثلها ، فقال لأطلس : أدركنى ، فإن السماء ماثلة على إحدى

كانت الرياح تعصف بعنف ، ولها أصوات مفزعة تخلع القلوب ، فاختر السائح الأوروبى فى كهف من كهوف « جبال أطلس » فى مراكش ، يحتوى فيها من شر العاصفة ، وهو يرتعش من البرد ، أو من الخوف ؛ ولكنه يظهر التجلد والشجاعة ؛ وجلس على مقربة منه دليله « سلام » المراكشى ، منصتاً لأصوات الرياح العاتية وهى تزجر على بعد ؛ وقد ملأ قلبه شعور عجيب من الاطمئنان والأمل !

وملّ السائح ذلك الصمت ، فقال لدليله المراكشى : ألا تقص علىّ يا سلام قصة نقطع بها الوقت ؟ فقال سلام وهو يستمع بلذّة إلى صوت العاصفة :

كان يحكم أقطار المغرب فى قديم الزمان ، جنى عظيم ، اسمه « أطلس » وكان يملك وحده كل هذه الأرض ، وهذا الساحل ، وتلك الأرض الأوروبية المقابلة ، التى تسمونها « أسبانيا » ؛ وكان يتبعه ويخضع لحكمه ، أمراء من الجن ، فى كل إقليم من أقاليم مملكته الواسعة ؛ ولم تكن أرض الجنوب صحراء جرداء كما تراها اليوم ، بل كانت جنات معروشات ، فيها النخيل والأعناب ، والتين والزيتون ، والخوخ والكمثرى ؛ ولكن ثمار التفاح كانت خير ما فيها ؛ فقد كانت من الذهب الخالص !

وكان الملك « أطلس » عظيماً جسماً ضخماً ، كأضخم ما تتصور من الجبال العظيمة الضخمة ، وقد عاش فى مملكته هذه سعيداً ، قرناً عدة ؛ ولكنه كان ولوعاً بالحرب ؛ فعاقبه الإله على سفك دماء البشر ، وحكم عليه بأن يحمل السماء على كتفيه أعواماً مديدة وكانت مملكة أطلس مشهورة بالعز والقوة بين كل ممالك الأرض ؛ ولكن



أراد «حمدان» أن يسافر إلى بلد بعيد ، وكان يملك مائة دينار من الذهب ؛ فخاف لو أخذها معه أن تضيع ، ولو تركها في داره أن يسرقها لص ؛ فاختر أن يودعها أمانة لدى صديق مؤتمن ؛ وكان مع ذلك حريصاً حذراً ، فاشترى جرة صغيرة ، ووضع فيها الدنانير الذهبية ، ثم ملأها - فوق الدنانير - زيتوناً ، وأحكم غطاءها ، وذهب إلى صديقه الذي يريد أن يحفظها عنده ، فقال له : إني مسافر إلى بلد بعيد ، وهذه جرة زيتون ، أريد أن أحفظها أمانة لديك حتى أعود !

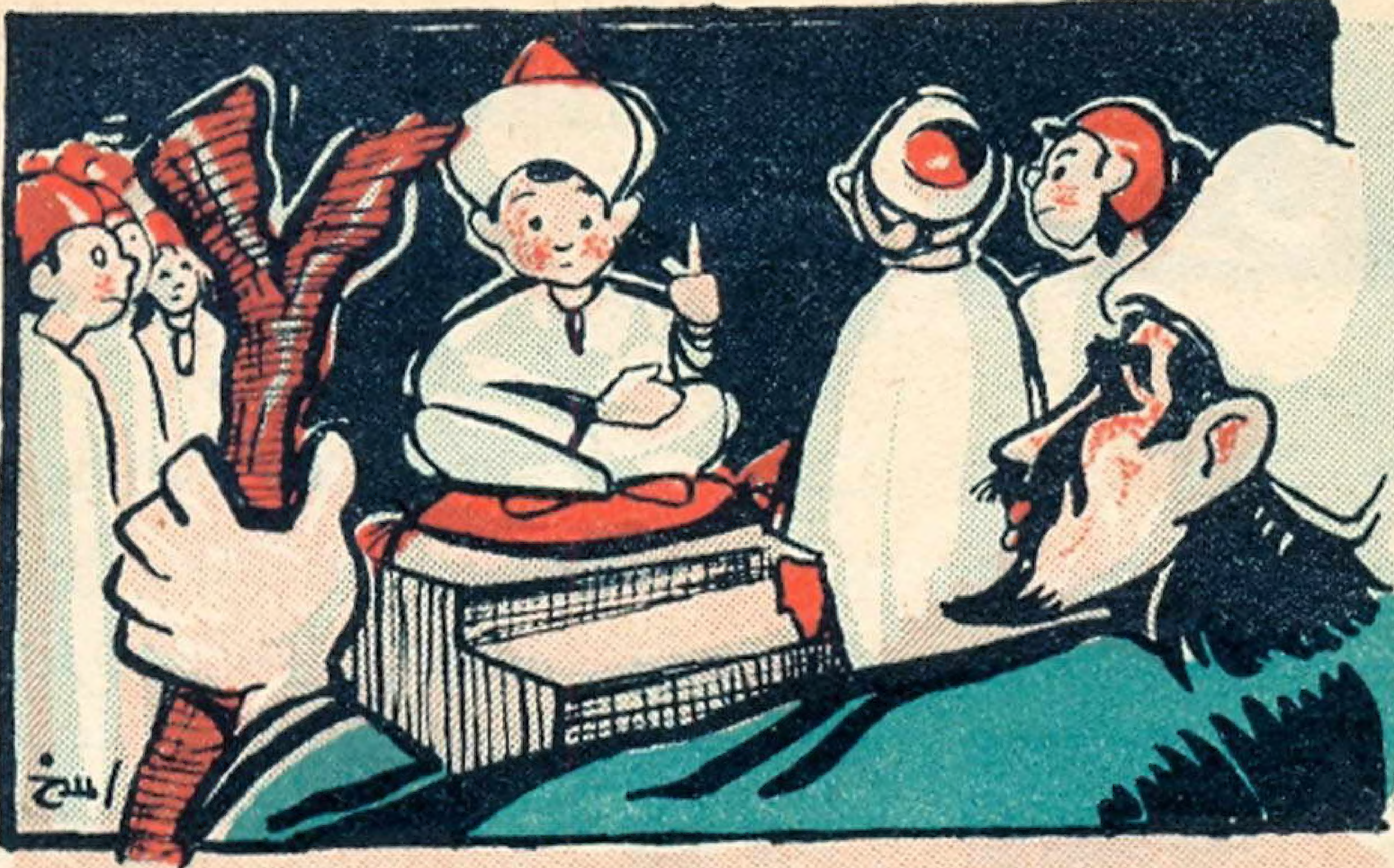
ثم سافر حمدان إلى حيث أراد ، وبقيت الجرة مختومة عند صديقه

وترادفت الأشهر ولم يعد حمدان من سفره ، ولم يقرب صديقه من الجرة ؛ ثم انتهى عام ولم يرجع كذلك ، ومضى عام ثان ، وثالث ، وما تزال الجرة وديعة لدى صاحبه

فلما طالت غيبة حمدان ، أيقن الرجل أنه قد هلك فلن يعود . واشتاق ولده ذات يوم أن يأكل زيتوناً ، فرفع غطاء الجرة ، ليأخذ بعض ما فيها من الزيتون ؛ فما كان أشد دهشته ، حين وجد فيها زيتوناً ودنانير ؛ وأطمعه غياب حمدان ، فأفرغ ما فيها من الدنانير ، ورد إليها الزيتون ، وأكملها زيتوناً من عنده حتى امتلأت ، وأحكم غطاءها كما كان . . . ومضت مدة ، ثم عاد حمدان من سفره ، فقصد إلى صاحبه يطلب إليه أن يرد له أمانته ، فرد إليه الجرة مختومة كما تسلمها ؛ فشكره حمدان على أمانته ، وأخذ الجرة وانصرف . . . لكن حمدان لم يكد يصل إلى داره ، ويفتح الجرة ، حتى رآها خالية من الدنانير ؛ وليس فيها إلا زيتون ؛ فأسرع عائداً إلى صاحبه ، يسأله أن يرد إليه ماله الذي كان في الجرة ؛ فأظهر صاحبه الدهشة وهو يقول : دنانير ؟ . . . هل كان في الجرة دنانير ؟ . . . إنك لم تودع عندي إلا جرة زيتون ! . . .

غضب حمدان غضباً شديداً ، وذهب إلى الأمير يشكوه ؛ فاستدعى الأمير الرجل المؤتمن ، وسأله عما يقول حمدان ، فقال الرجل في حدة : إنه لم يودع عندي دنانير ، ولم آخذ منه إلا جرة زيتون ، فلما حضر سلمتها إليه . . . تحير الأمير في هذه القضية ، ولم يعرف أيهما الصادق في دعواه ، فأرجأ النظر في القضية





بين يدي قضية مثل تلك القضية التي حكمت فيها أمس ؛
وسأدعو لك الخصمين ، لتحكم بينهما ...
ثم أمر باستدعاء حمدان وخصمه ؛ وأجلس الصبي على
منصة القاضي ، وطلب إليه أن يفصل في القضية ...
فدعا الغلام خبيرين من تجار الزيتون ، وطلب إليهما
أن يخبراه عن نوع الزيتون في الحجرة ؛ فشهدا بأن فيها زيتوناً
قديمًا ، مختلطًا بزيتون جديد ...
فلما رأى الحائن أن حيلته قد انكشفت ، اعترف على



نفسه ، وطلب العفو والرحمة ، ووعد برد المال إلى صاحبه !
واشتهر ذلك الصبي في المدينة كلها شهرة عظيمة ،
فلما كبر ، صار قاضي القضاة في المدينة !

أكلة الموت !

في إحدى مدن إنجلترا ، قبر عليه رخامة ، قد
رسمت عليها مائدة ، فوقها عشرة أرغفة وست عشرة
دجاجة ، وإحدى وعشرون بيضة ؛ وكتب تحتها :
« أكلها كلها دفن هذا القبر ، في وجبة واحدة ،
ليحصل على لقب : زعيم الآكلين في بريطانيا ! وقد
حصل على اللقب الذي كان يطمع فيه ؛ ولكنها كانت
وجبهته الأخيرة ! »

كم من الموتى كان من الواجب أن يكتب على
قبر كل منهم : « مات من الجوع والحرمان ! »

أياماً ، ريثما يدرسها ويتبين فيها وجه الحق ...
وسمع الناس في المدينة بهذه القضية ، فاهتموا بها ،
واتخذوها موضوعاً لأحاديثهم ومسامراتهم ...

* * *

وكان من عادة الأمير أن يتنكر في بعض الأيام .
ويتمشى في بعض شوارع المدينة ، يستطلع أخبار الناس ،
من غير أن يعرفه أحد ... فبينما هو يتمشى ذات يوم متنكراً
في بعض أحياء المدينة ، إذ رأى جماعة من الأولاد مجتمعين
للعب ، يمثلون هيئة محكمة ، وقد جلس صبي منهم كالقاضي ،
ووقف خلفه غلام كأنه حاجب ، ومثل بين يديه غلامان
في شكل متقاضيين ؛ والتف حولهم جمهور من الأولاد يشاهدون
المحكمة كيف تحكم ...

وقف الأمير يشهد هذا المنظر مسروراً ، ولا أحد من
الواقفين يعرفه ؛ فسمع القاضي الصغير يقول لأحد الغلامين
الواقفين بين يديه : ما دعواك أيها الرجل ؟ قال الغلام وأشار
إلى جاره : إن هذا سرق مالي ، فقد استودعته جرة فيها
دنانير ، منذ ثلاث سنوات ؛ فأفرغ ما فيها من الدنانير ،
ووضع بدلها زيتوناً ...

قال الغلام الآخر : ليس الحق ما يقول يا سيدي القاضي ؛
فقد استودعني جرة زيتون ، ودفعها إليّ بحالها حين طلبها !
قال القاضي : « على » بخبيرين من تجار الزيتون ،
لأستشيرهما في الأمر ...

فغاب الحاجب الصغير برهة ، ثم عاد ومعه غلامان ، فوقفا
بين يدي القاضي ، وقالوا : نحن ياسيدي من تجار الزيتون !
قال القاضي : انظرا إلى الزيتون في هذه الحجرة ،
وأخبراني عن نوعه : أجديد ، هو أم قديم ؟

أخرج الغلامان الزيتون من الحجرة ، ونظرا فيه لحظة ، ثم
قالا معاً : إن في الحجرة زيتوناً قديماً ، عمره أكثر من ثلاث سنين ،
مختلطاً بزيتون جديد ، لا يزيد عمره على بضعة أسابيع !
قال القاضي : إذن فإن المدعى صادق في دعواه ؛
وقد حكمنا على صاحبه الحائن بالسجن !

* * *

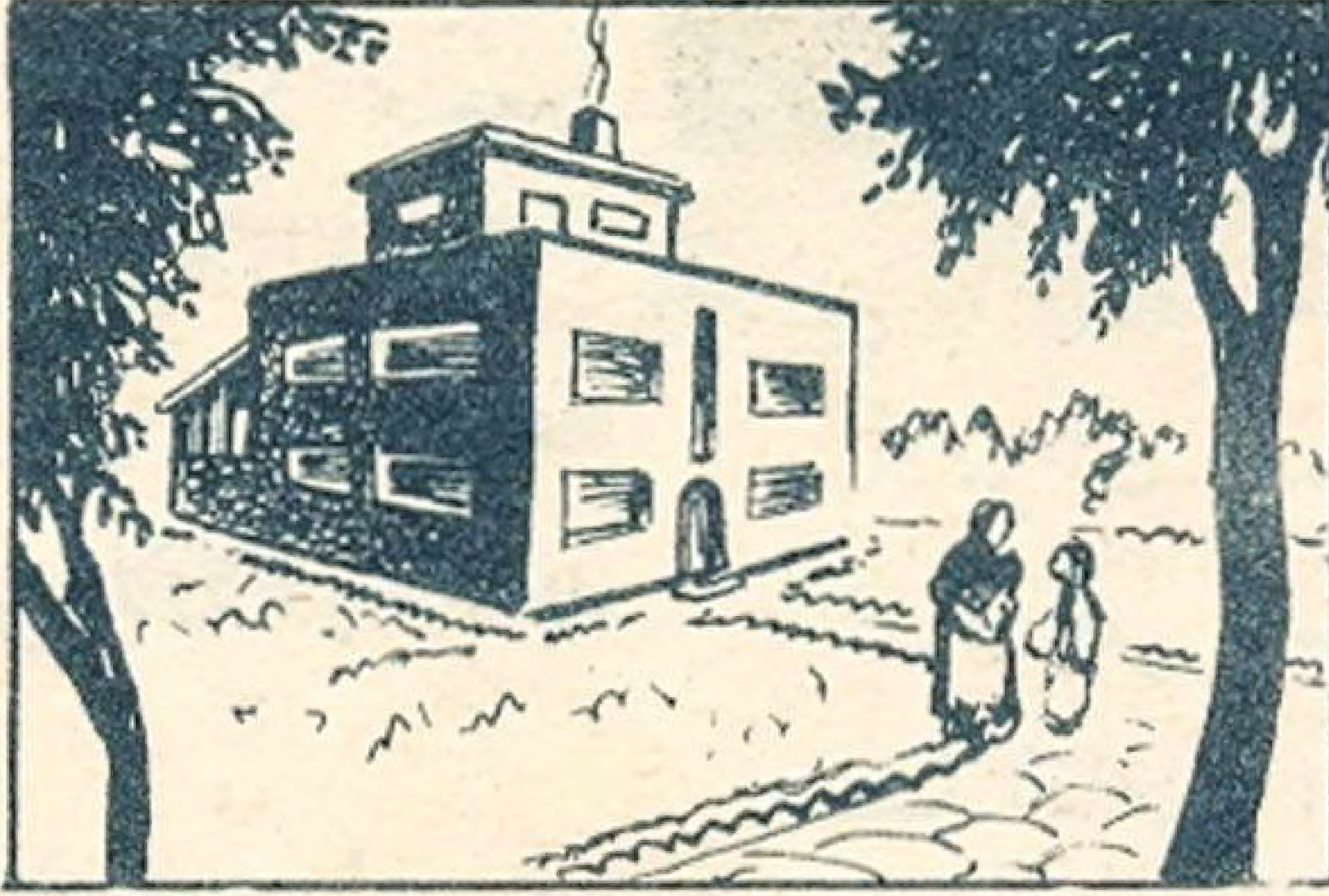
شاهد الأمير هذه الرواية التمثيلية ، فانشرح صدره ،
وأسرع عائداً إلى قصره وقد أجمع نيته على أمر ...
فلما كان صباح الغد ، أرسل إلى ذلك القاضي الصغير ،
فاستدعاه إليه ، وأخبره بما رآه منه أمس ؛ ثم قال له : وإن

صفوان الجريء

١ - سمعت «قمر زاد» دقاً عنيماً على الباب ، فخرجت مسرعة ، وتبعها عمتها «مشيرة» لترى من القادم ؛ فأبصرتا رجلاً واقفاً على بعد ؛ فارتابتا في أمره ، واقتربتا منه تسألانه عن خبره ؛ فانهز الفرصة ، ووثب إلى داخل الدار ، وأغلق الباب وراءه ، وترك الفتاة وعتما في الطريق مذهولتين !



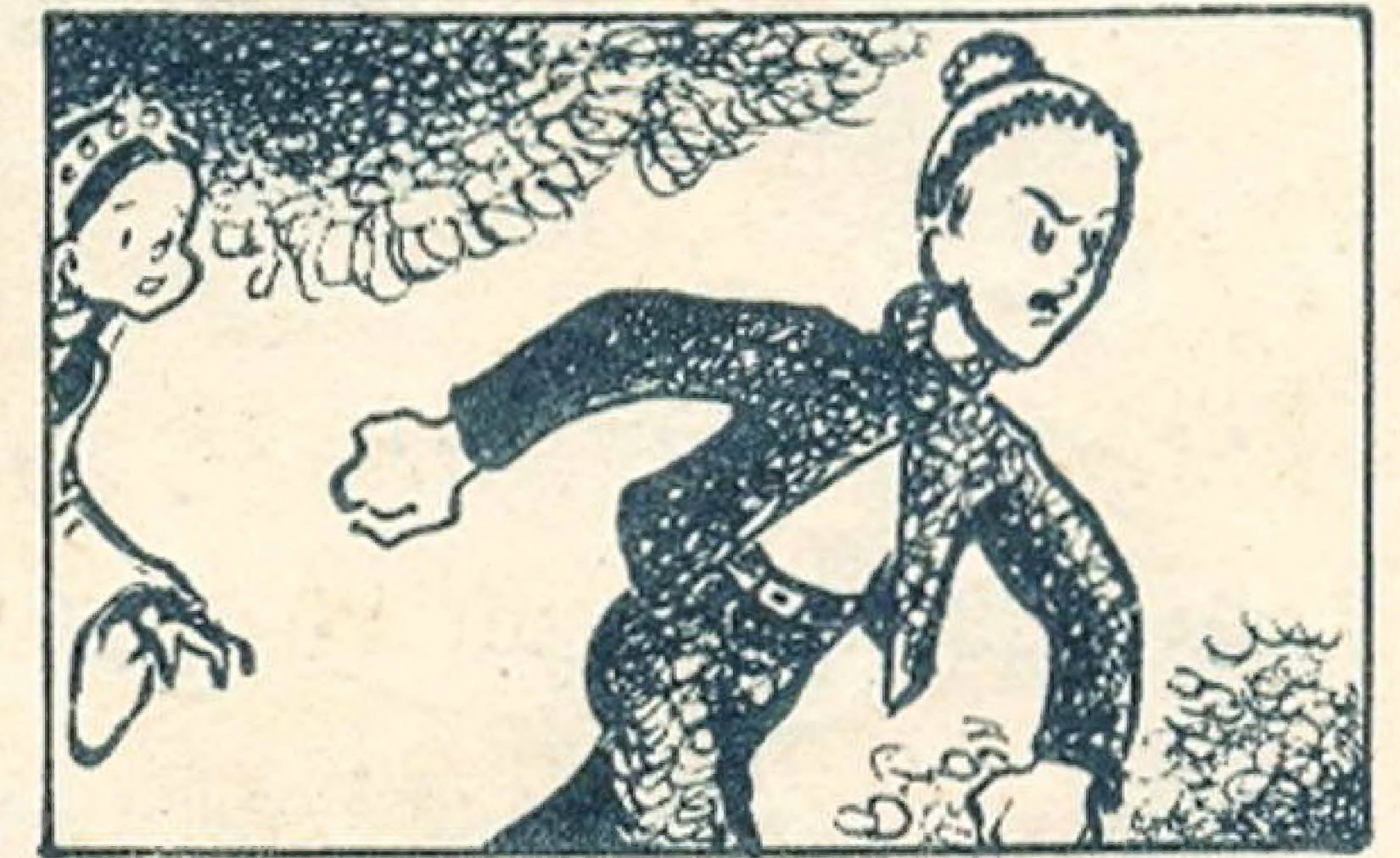
٢ - أدركت قمر زاد وعتما مشيرة ، أنه لص جريء ، انتهر فرصة غياب «سندباد» ، ليسرق داره ؛ وكانت الدار في مكان خال ، ليس حولها جيران !



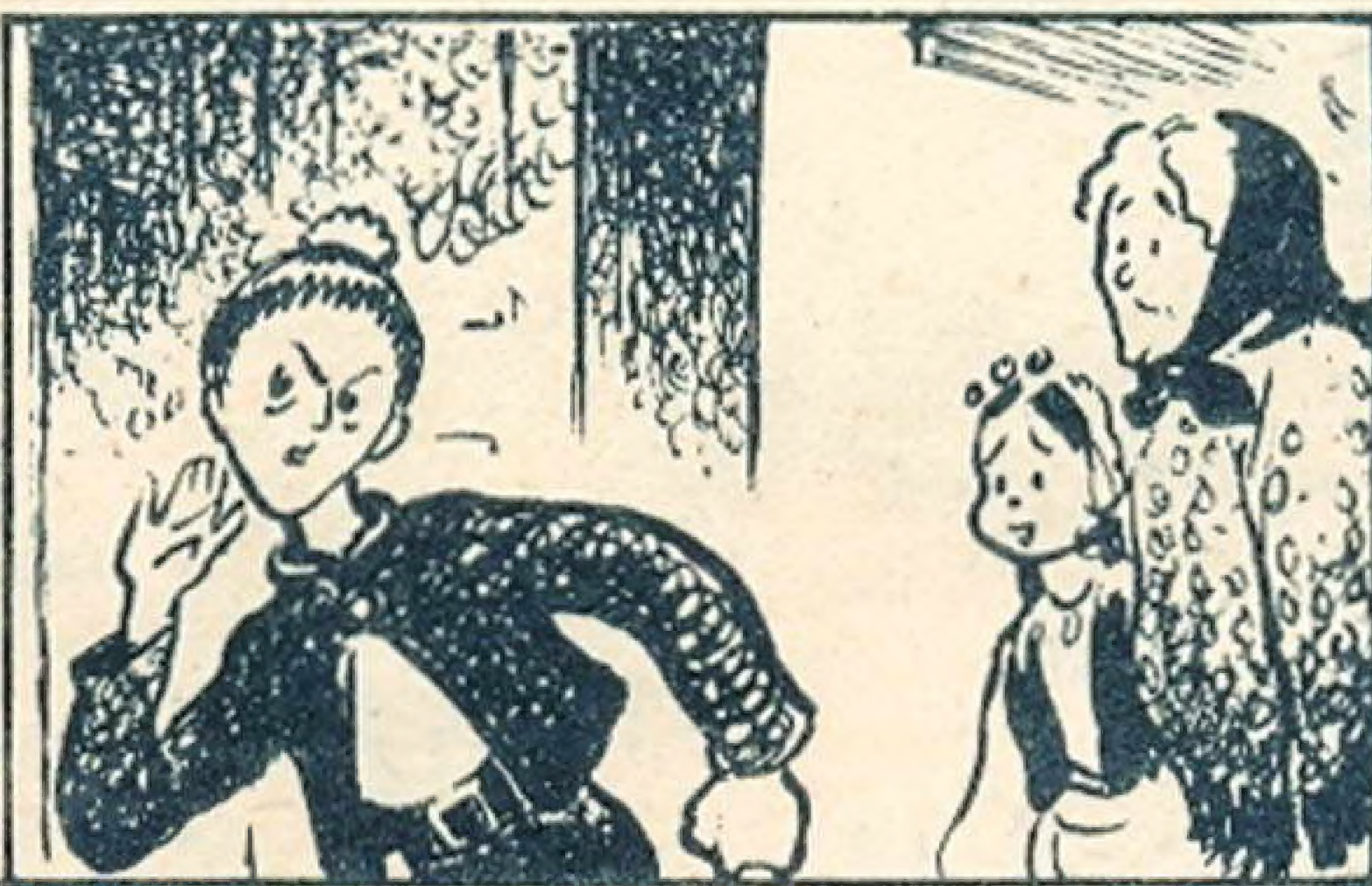
٣ - وأسرعت قمر زاد إلى دار صفوان تسأله النجدة ؛ فلم تكد تراه حتى صاحت به في لفة : أدركنا يا صفوان الجريء ؛ إن عمتي وحدها وراء الباب ، واللص الخبيث يعيث في الدار مطمئناً ، ليسرق مافيها ؛ ولوأبطأنا لحظات ، لتمكن من الفرار سالماً ؛ فهايا معي لنقبض عليه !



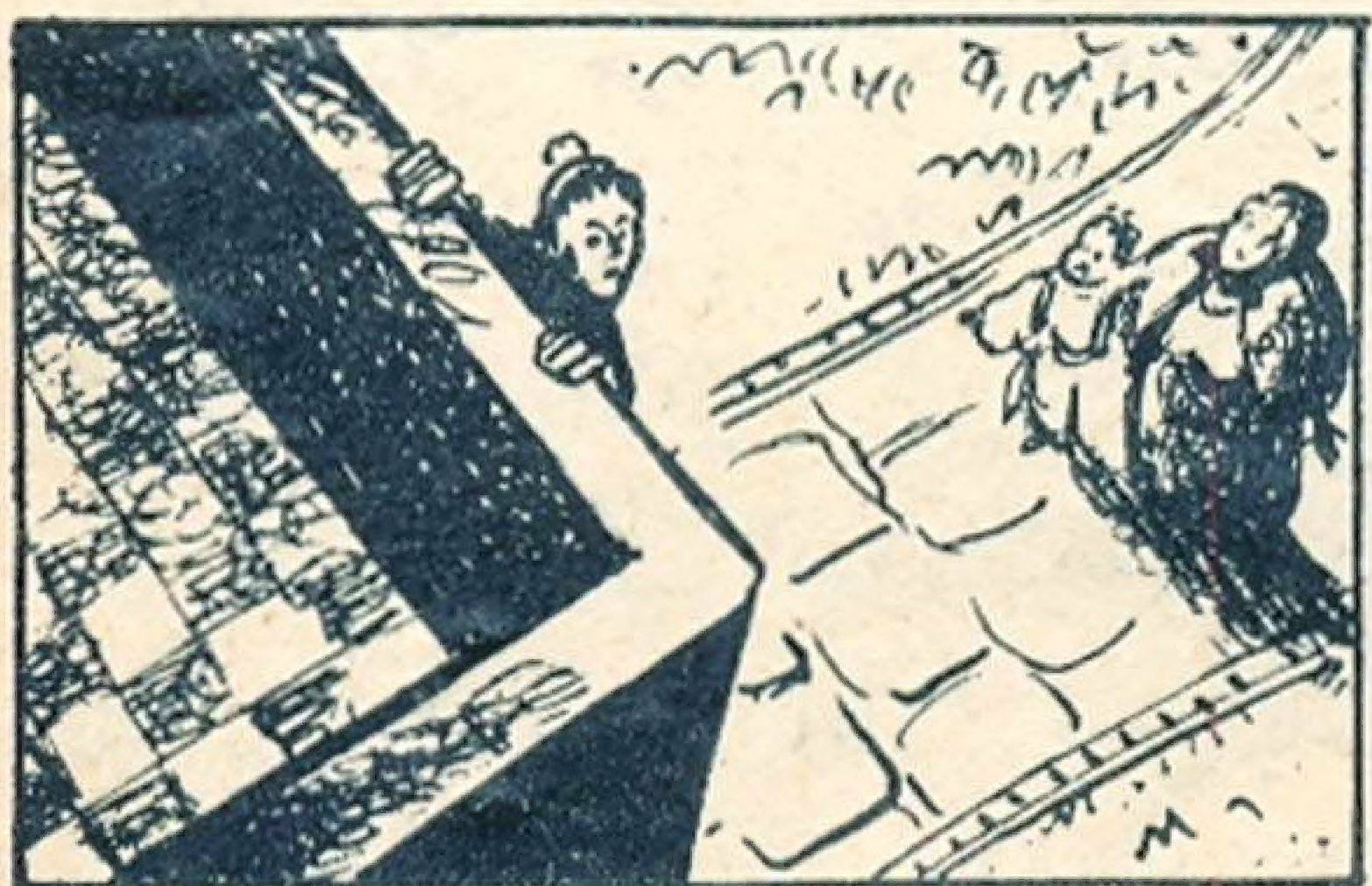
٤ - قال صفوان مطمئناً : لا ترتاعى يا أختي العزيزة ، ابقي أنت هنا في أمان ، فسأذهب للقائه ، وما أظنه يفلت مني . ثم اندفع نحو الطريق مسرعاً ، واندفعت وراءه قمر زاد ؛ وماهى إلا لحظات ، حتى كان صفوان وقمر زاد مع العمة مشيرة ، يسألانها في لفة : ألم يغادر اللص الدار ؟



٥ - قالت العمة : لا أدري ، ولكنه لم يخرج أمام عيني . فوضع صفوان أذنه على الباب برهة ، ثم رفع رأسه وهو يقول : إنني لا أسمع حساً ؛ فهل أنت موقنة أنه لم يزل في الدار ؟ قالت : نعم يا بني ، وقد أقفل الباب من الداخل ، حتى لا يتبعه أحد ؛ فمن أين يخرج ؟



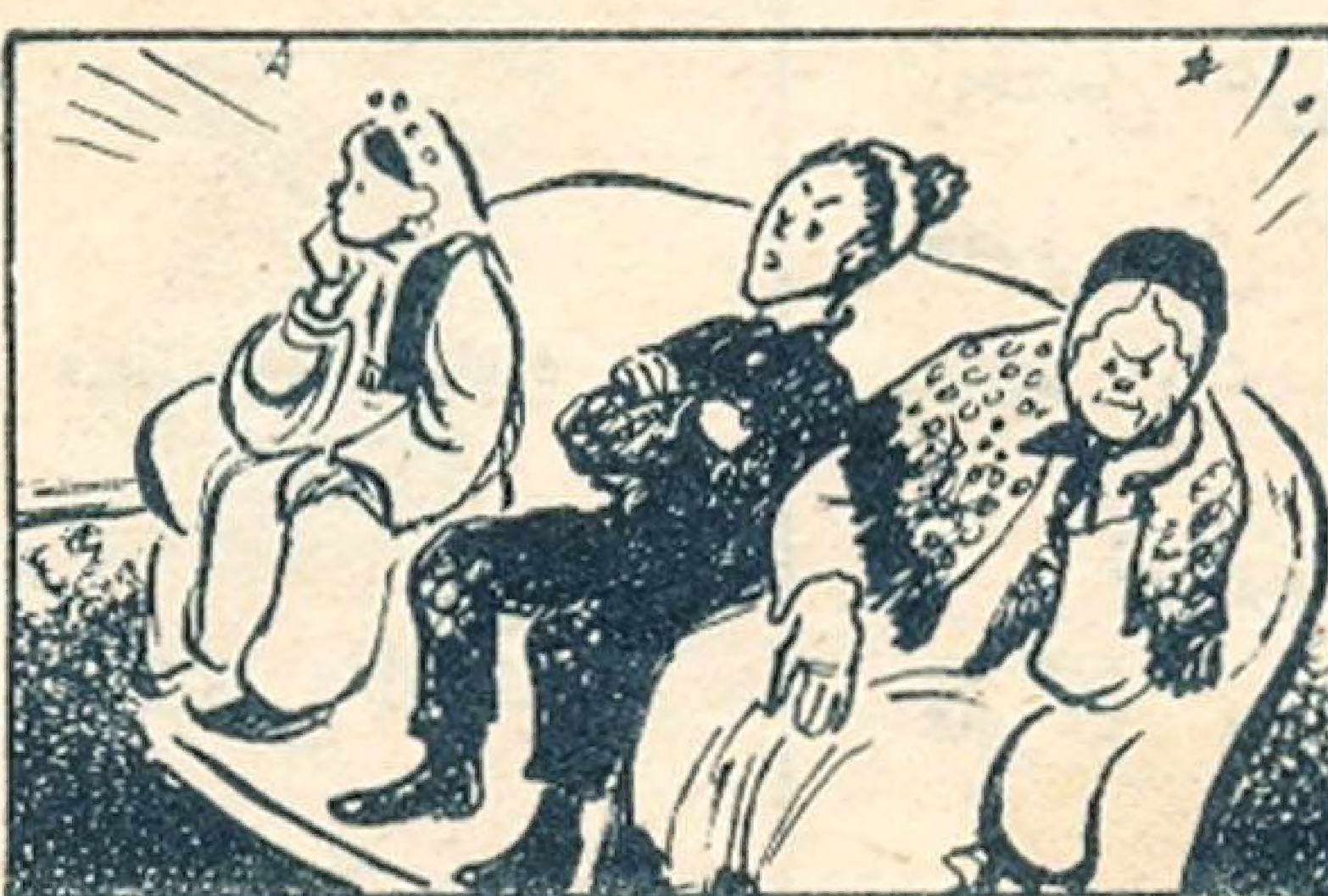
٦ - وقف صفوان لحظة يفكر ؛ ثم أخذ يتسلق النافذة ليصل إلى سطح الدار ، ووقفت الفتاة وعتما تتبعانه بأعينهما ؛ ثم لم يلبث صفوان أن بلغ السطح ، وانحدر في السلم إلى داخل الدار ، وخلفهما تنتظرانه في قلق ، خشية أن تغلب عليه اللص فيؤذيه أو يصرعه !



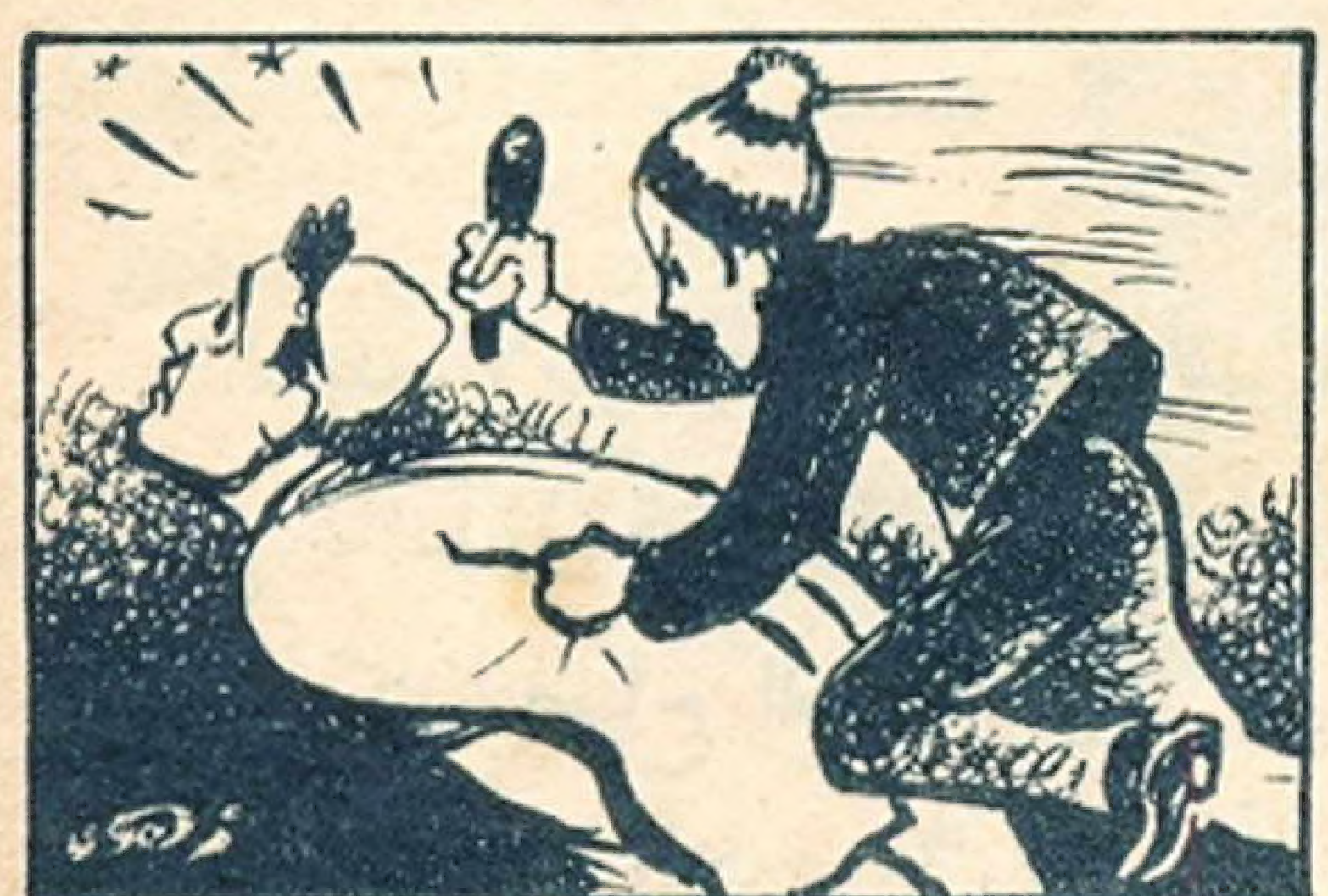
٧ - ولكن صفوان لم يلبث أن فتح الباب ، ونادى قمر زاد وعتما وهو يقول في غيظ : لا أحد هنا ؛ فتعاليا لريا هل سرق ذلك اللص شيئاً ؟ فإني أظنه قد حمل بعض الأشياء الثمينة ، وفر من السطح ، أو من نافذة خلفية ، دون أن يراه أحد . ثم أدخلهما ، ودخل ، وأغلق باب الدار !



٨ - كانت قمر زاد وعتما في أشد الألم والغیظ ؛ وقد جلس صفوان بينهما هادئاً ساكناً ، لا يظهر على وجهه شيء ، وهو يكرر بين لحظة ولحظة في عدم اكتراث : عوضكما الله خيراً ؛ لقد نجا الملعون بما حمل ، فلا سبيل لأحد عليه ! ثم لم يلبث أن استأذن ليعود إلى داره !



٩ - ولم تمض إلا دقائق ، ثم سمعت حركة غريبة ، تلاها سقوط جسم ثقيل ؛ ثم ارتفع صوت صفوان بصيح : أدركني بجبل غليظ يا قمر زاد ، لأوثق يديه ... لقد كان صفوان يعلم أن اللص في الدار ؛ فأوهمه أنه خارج ، ليطمئن ويظهر ؛ ثم انقض عليه بغتة وهو يتهاى للفرار !





البالونات الهيدروجينية

قال « شارل » لنفسه : إن تلك البالونات المصنوعة من الورق ، والتي ترتفع بسبب خفة الهواء الساخن ، لا تلبث أن تسقط ؛ لأن الهواء الساخن يبرد مع الزمن ، فيثقل وزنه ؛ ولأن مادة الورق تسمح بتسرب الهواء من داخلها ؛ ولذلك يحسن استعمال أكياس حريرية ليس فيها مسام ، بدلا من أكياس الورق ، كما يحسن أن تملأ بغاز أخف من الهواء بطبيعته. ولما كان من المعروف وقتئذ أن الهيدروجين أخف وزنا من الهواء ، فقد حاول شارل أن يصنع بالونا من حرير غير ذي مسام ، ويملاه بهيدروجين ؛ وقد نجح في محاولته بعد مشقة ؛ وتحدد يوم للاحتفال بإطلاق أول بالون هيدروجيني . . .

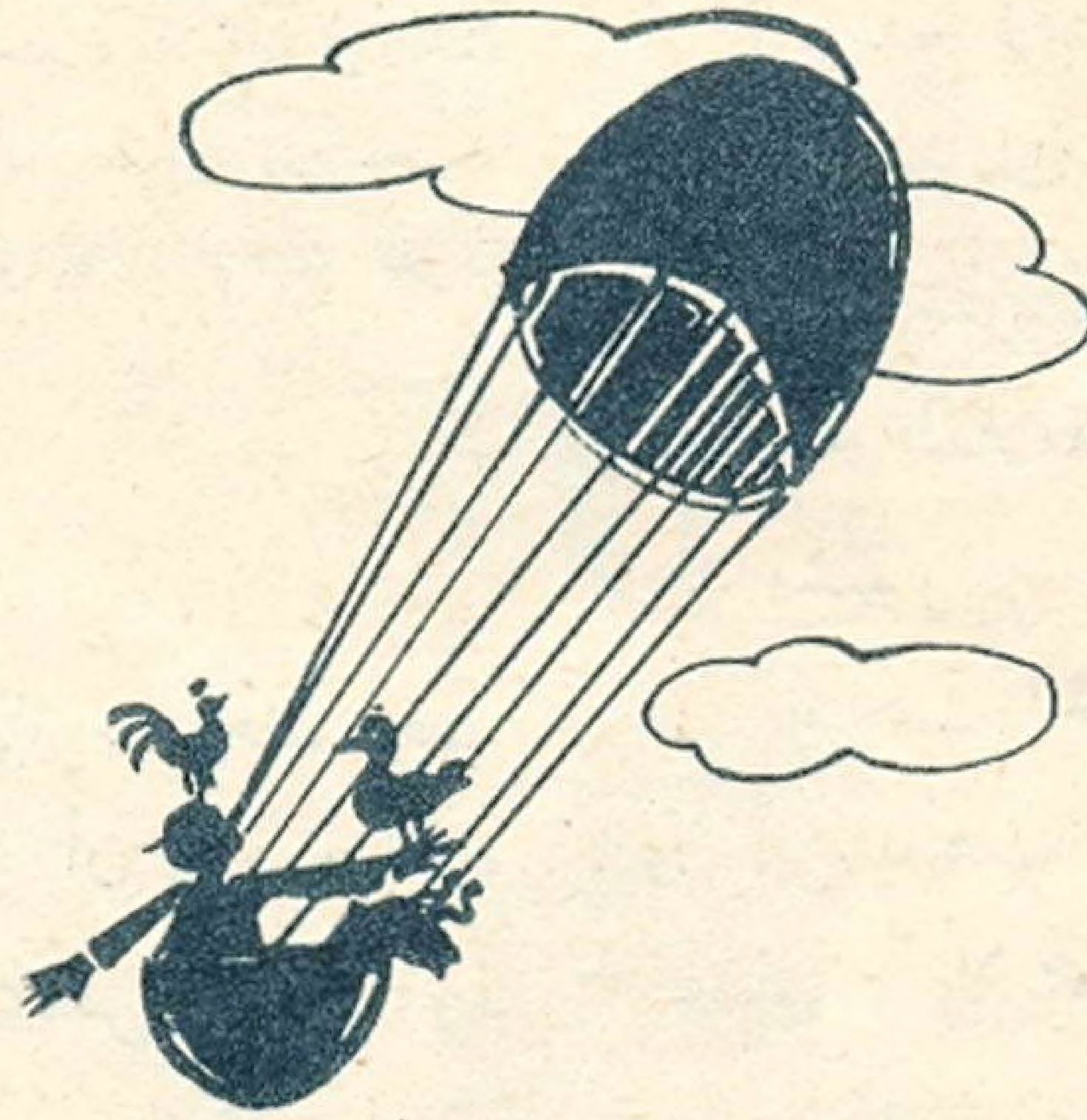
وفي اليوم المحدد ، حمل البالون في احتفال كبير ، على عربة مزينة ، قبل

طلوع النهار ، على ضوء المشاعل . ومن المعروف في أيامنا هذه ، أن اقتراب مشعل من أبة كمية من الهيدروجين ، قد يتسبب منه خطرا حريقا فيدعو العقلاء إلى الفرار ؛ ولكن الناس في تلك السنين ، لم يكونوا يدركون هذه الحقيقة ، فخرجوا آلافاً يتزاحمون لمشاهدة البالون الهيدروجيني ، ومن حسن الحظ أن لم تحدث حادثة في ذلك اليوم . . .

وكان المطر يهطل بغزارة ، ولكن ذلك لم يمنع تجمع الناس ؛ وانطلق البالون في

الخمسة من صباح ذلك اليوم ، وله بريق يخطف الأبصار ، واختفى وقتاً ما بين ثنايا السحب المتراكمة ، ثم لم يلبث أن ظهر على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم ؛ ثم عاد إلى الاختفاء . وعلى بعد خمسة عشر ميلا من المكان الذي انطلق منه ، بدأ يهبط . . .

ولم يكن الفلاحون في تلك القرية التي هبط فيها ، قد سمعوا شيئاً عن تلك التجربة ؛ فما كادوا يرون البالون هابطاً حتى تولاهم



الخوف وأسرعوا إلى الفرار ؛ وكان البالون في أثناء طيرانه قد ثقب ثقباً ضئيلاً ، فأخذ الغاز يتسرب منه وله صوت لم يسمع الفلاحون مثله ، فخيّل إليهم أنه حيوان متنفس ، قد جاء إيهلكهم ، فازدادوا ذُعراً وهلعاً ؛ ثم لم يلبثوا أن تجمعوا وهم يحملون فتوسهم وعصيهم وأسلحتهم ، وزحفوا نحو ذلك « الحيوان » بحذر ؛ ثم انهالوا عليه تمزيقاً وضرباً ، حتى قطع « النفس » فربطوا « جثته » في ذيل فرس ، ورمحوا به نحو القرية وهم يهلاون تهليل المنتصر !

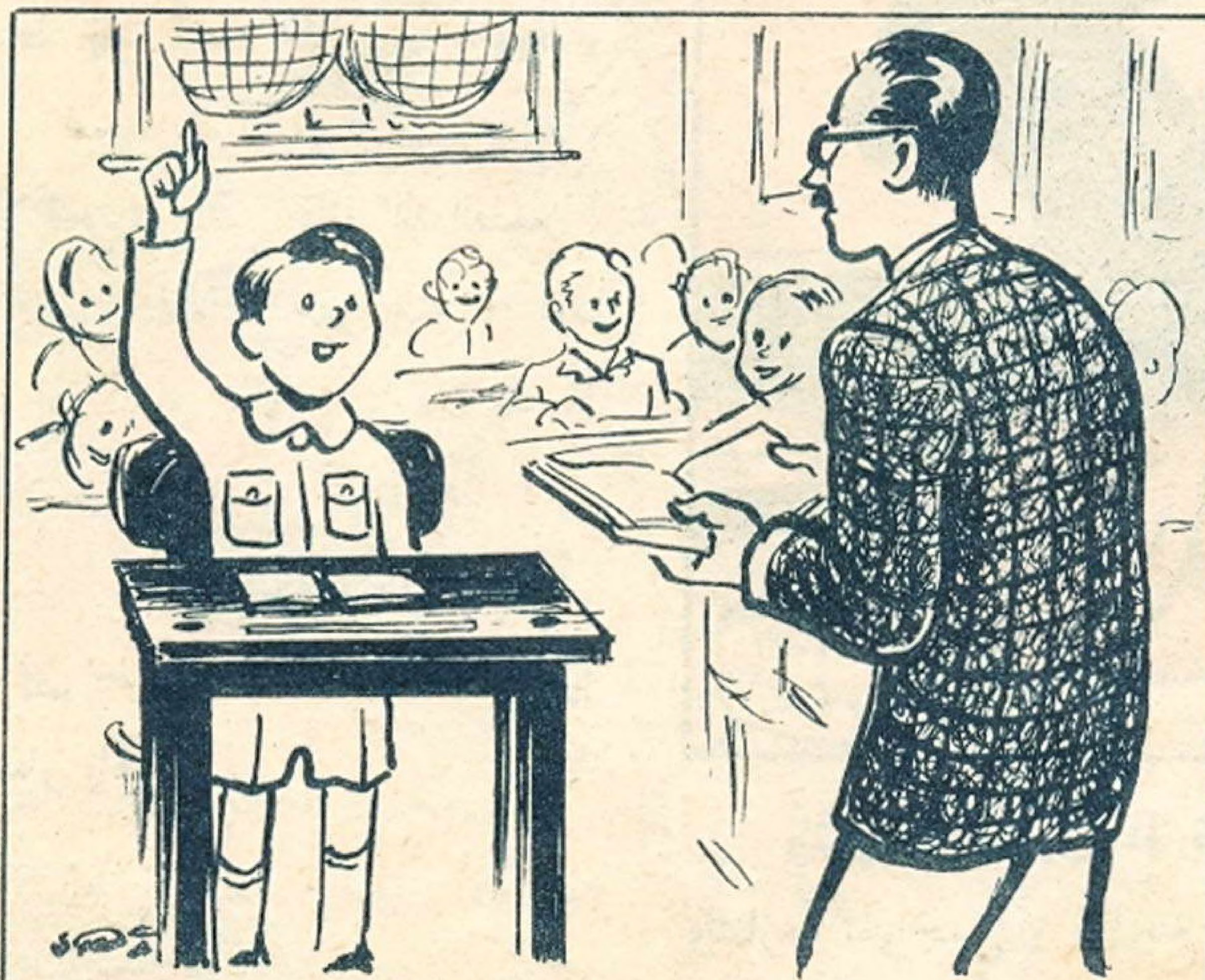
كانت هذه التجربة أول نجاح حقيقي لفكرة البالونات ؛ ثم تلتها التجربة الثانية ، لاتخاذ البالونات وسيلة من وسائل النقل ؛ فصنعت سلة كبيرة تتسع لبعض المسافرين ، وعُلقت في بالون كبير ؛ ودُعِيَ الناس إلى الركوب ؛ ولكن لم يقبل أحد ؛ خشية انفجار البالون في الفضاء ، أو سقوطه في بعض القرى ، حيث يتعرض لمجوم الفلاحين بالفتوس والعصى والسكاكين !

ولكن خوف الناس لم يمنع صاحب الفكرة من تنفيذها على وجه آخر ؛ وقال : لا بأس ، سوف أحمل بعض أصدقائي على التمتع برحلة جوية دون خوف ! !

ولم يكن هؤلاء الأصدقاء الذين يعينهم ، سوى بطة ، وخروف ، وديك ؛ ربطهم إلى السلة ، ثم صعد بهم البالون !

وقال بعض الناس : وأسفا ! سوف يموت الأصدقاء الثلاثة ! وقال آخرون : بل إنهم سيتمتعون برحلة طيبة في الهواء !

وسافر البالون ميلين ، ثم حط رحاله ، وعاد الخروف والبطة سالمين ، أما الديك فقد دفعه أحد زميليه ، فسقط من السلة قبل أن يهبط البالون إلى الأرض !



- هل يجوز أن يعاقب الإنسان على شيء لم يعمله ؟

- لا ، طبعاً . . .

- طيب ؛ إنني لم أعمل واجبي ! ! !

جزيرة اللؤلؤ

تلخيص ما سبق :

عطية ولد يتيم ، فر من زوجة عمه القاسية ، وظل ماشياً بلا قصد ، حتى انتهى إلى شاطئ البحر حيث تعرف إلى منصور... وفي ليلة منتصف الصيف ، ركب منصور قربة منفوخة ، ورمى نفسه على موج البحر ، وقال لعطية : انتظري إلى غد ، فإذا لم أعد ، فإذهب إلى المغارة التي فيها أخي ، فأخبره بما جرى لي . ولما انتهى اليوم التالي ولم يعد منصور ، ذهب عطية إلى المغارة ، وأخبر أخاه بما حدث ؛ فطلب إليه أخوه أن يبق في خدمته ، كما كان في خدمة أخيه منصور ، فبق معه عاماً كاملاً ثم طلب إليه أن يصحبه إلى البحر ، في مثل الليلة التي ذهب فيها أخوه ، لأنه يريد أن يلحق به ، ثم نفخ القربة كما فعل أخوه من قبل ، ورمى نفسه فوق الموج ...

— ٦ —

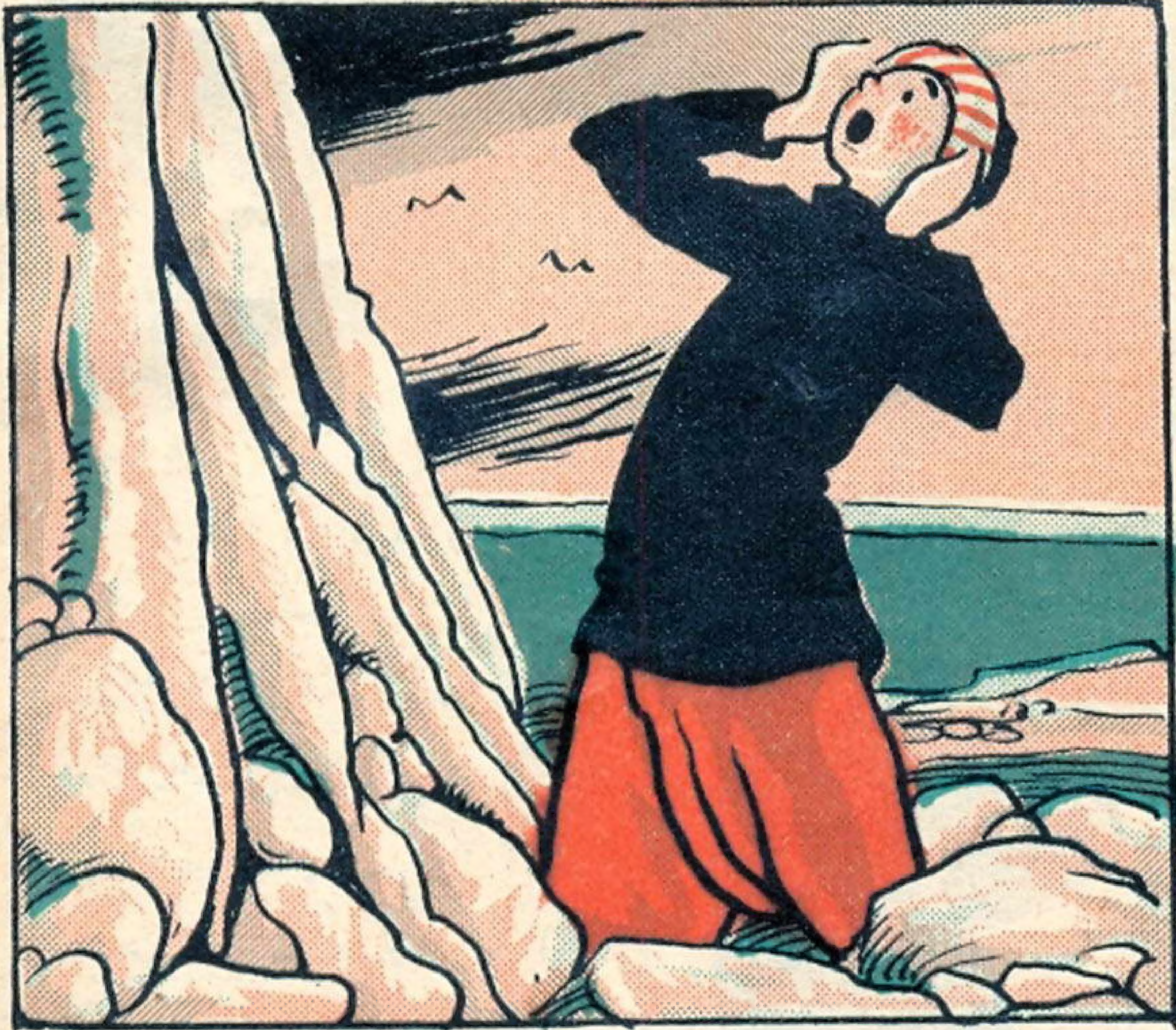
وانقضى الليل ، ومضت ساعات النهار ، وحان وقت العصر ؛ وعطية لا يزال في مكانه ، ينتظر أن يعود صاحبه « مسرور » ، أخو منصور ! ولكن الشمس غابت ولم يعد مسرور ؛ فهبط عطية عن الصخرة ، واتخذ طريقه إلى المغارة يائساً حزيناً . فلما وصل ، وقف عند السفح ، يهتف بصوت مخنوق :

« نفذ المقدور ، ووقع المحذور ، وذهب عم مسرور ، كما ذهب عم منصور ! »
فانفتح باب المغارة ، وهبط إليه أخوه الثاني ، ملهوفاً ، منتقع الوجه ؛ فلما عرف الخبر . انحدرت الدموع من عينيه ، وقال في تأثر شديد : لا حول ولا قوة إلا بالله . قاتل الله الطمع ! ثم سكت قليلاً وقال : هذا قضاء الله لا مفر منه ، فإذا كان في العمر بقية ، وعشت إلى العام القادم ، فلا بد أن أتبع أثر أخوتي ؛ فلما عدت ، وإما ذهبت كما ذهبا !
قال عطية معترضاً : يا سيدي ... فقاطعه الرجل صائحاً : اسكت ، وإلا فإذهب عني إلى حيث تشاء ! فطأطأ عطية رأسه صامتاً ، وبدا عليه الانكسار والهم .

ومضى العام ، وانتصف الصيف ، وحانت الليلة الموعودة ؛ فحمل الرجل قربه ، وانطلق إلى البحر ، وعطية يتبعه صامتاً مستسلماً ، فلما وقفا على الصخرة ، قال الرجل : إنني ذاهب يا بُني ، فإذا لم أعد إليك قبل العصر ، فقد نفذ المقدور ، ووقع المحذور ، وذهب « مشهور » ، كما ذهب منصور ومسرور ، ثم نفخ قربه واستعد ...

فلما جاءت الموجة ، دفعه عطية إليها ، ووقف ذاهب النفس ، شارد اللب ، منكسر القلب ؛ يسأل الله أن يكتب لصاحبه السلامة . ولكن - وأسفاً - لقد جاء العصر ولم يعد مشهور .

وتراحت الخواطر في رأس الغلام ، ولم يدر ماذا يصنع ، ولا أين يذهب ، وقد عاد وحيداً فريداً ، ليس له رفيق ولا صديق ، ولا عمل ولا أمل ، وقد ذهب الإخوة الثلاثة واحداً بعد واحد ، وذهب معهم ذلك السر الغامض ، الذي لم يكشفه ولم يعرف عنه شيئاً .



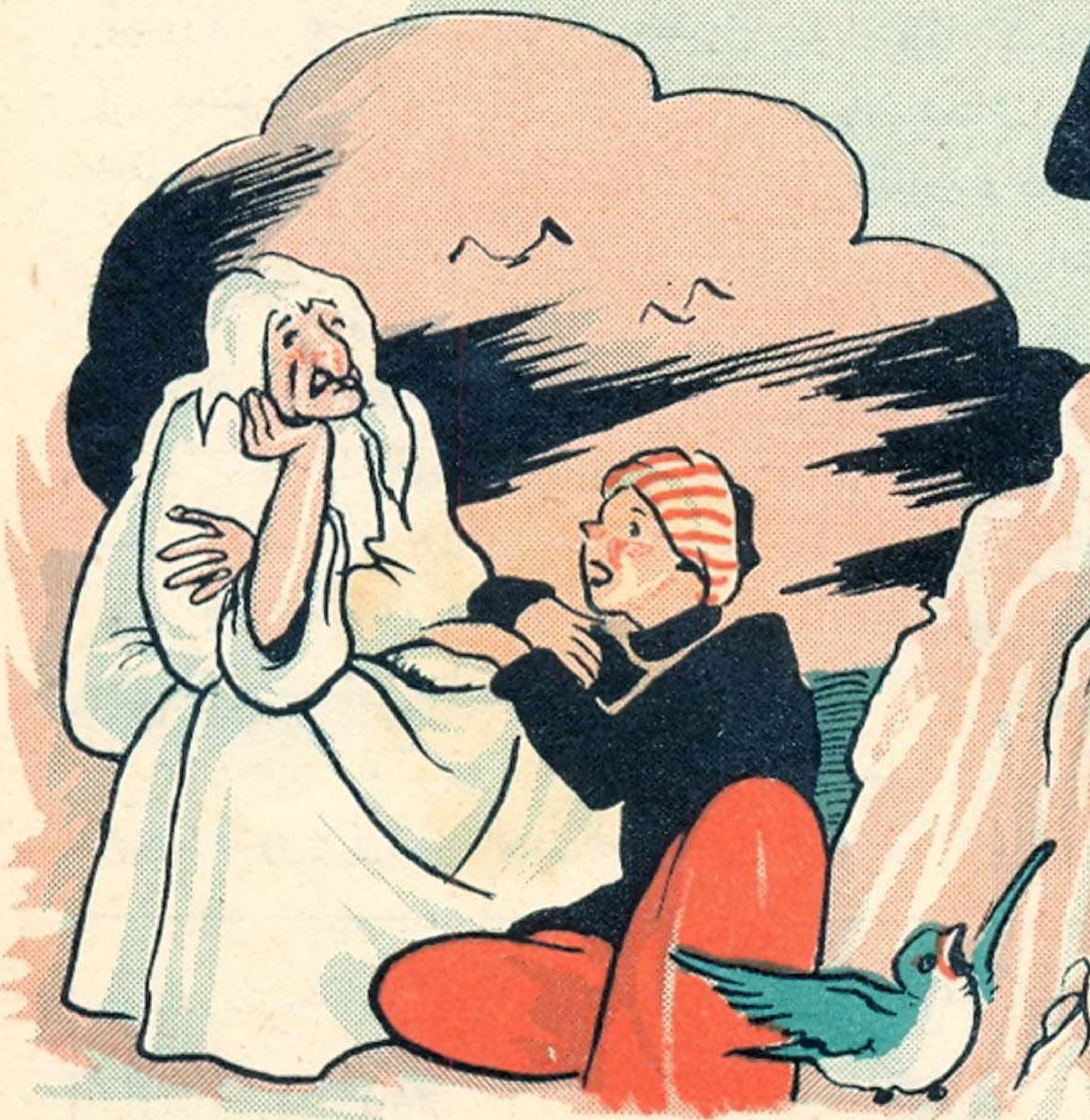
واتخذ طريقه إلى المغارة ، صامتاً حزيناً ، تتجاذبه الأفكار ، وتتنازع الهواجس ؛ فلما بلغ سفح الجبل ، رفع عينيه إلى باب المغارة ، يندب أصحابها بلحن حزين ، وصوت يقطعه الأنين : « آه ! نفذ المقدور ، ووقع المحذور ، وذهب مشهور ، كما ذهب مسرور ومنصور ! »



فدلت إليه الجبال ، فتسلق عليها ، حتى بلغ المغارة ؛
ثم أخذ يحدث العجوز بما جرى ، من أوله إلى آخره .
والعجوز منصته إليه تستمع ، وهي تصعد الزفرات ، وتذرف
العبرات ؛ فلما فرغ عطية من حديثه ، قالت العجوز :
لا حول ولا قوة إلا بالله ! قد كنا في غنى عن ذلك ؛ ولكنه
الطمع ؛ وكثيراً ما حذرهم فلم يحذروا ، ونصحهم فلم ينتصحو .
ثم أخذت في البكاء وهي تصيح : آه يا أولادى الأعزاء ؛
كيف هان عليكم أن تذهبوا وتركوني وحدى ! ثم سقطت
مغشياً عليها . فقام عطية يرش وجهها بالماء ، حتى أفاقت ؛
ثم جلس بجانبها يسليها ويواسيها ، ويمسحها برجوع أولادها ؛
قالت العجوز : يا ليت يا بنى ! ثم سكنت قليلاً وقالت :
هل تسمح يا ولدى فتصحبني إلى الشاطئ الذى ركبوا منه ،
لعل ذلك يخفف بعض ما بي من الهم والحزن ؟ فقام عطية
يساعدها على النزول ، حتى نزلت ، ثم سكّ باب المغارة ،
وانطلق يمشى بجانب العجوز ، وهي تتوكأ عليه ، وتستند
إليه ، حتى وصلا إلى شاطئ البحر . . .



فما فرغ من لحنه ، حتى انفتح
باب المغارة ، وظهر منه شبح عجوز
مخبطة ، ترتعش من الضعف والهرم ؛
فأمسكت يديها جانب الباب ،
واستندت إليه ، ونظرت إلى تحت ،
وهي تصيح في جزع ولهفة : ذهب
مشكور ! ماذا تقول أيها الغلام ؟
ثم همت أن تهبط إليه ، فأيقن
عطية أنها أم الرجال الثلاثة ، فأشفق
عليها أن تسقط من الضعف والهم ؛
فقال بصوت هادئ : لا تجزعى
يا أماه ، وأذنى لى فى الصعود إليك
لأخبرك الخبر .



جلست العجوز فوق الصخرة ، وجلس عطية بجانبها ،
يحدثها ويخفف عنها ، حتى أنست به ، واطمأنت إليه ؛
فأخذت تقص عليه قصة الرجال الثلاثة ، الذين ذهبوا فى
تلك الرحلة المجهولة ، على ظهور الأمواج ، إلى حيث لا يدرى
أحد

[يتبع]



وحينذاك تبدأ معالم دمشق في الظهور ..
فإذا وصلت إلى دمشق ، وهب علي وجهك نسيم « بَرْدَى » العذب ، فخل وراءك تلك الأبنية الحديثة ، وانعطف إلى مدينة الأمويين الخالدة ، لتمتع نفسك وحسك بالسحر والجمال الأصيل .
هناك ترى «سوق الحميدية» المسقوف ، على جانبيه المتاجر الشرقية ، قد حوت كل ما تهفو إليه نفسك من متاع وثياب وزينة ، إلى فنون أخرى من أسباب التجارة .. وقد لا تكون في حاجة إلى الشراء ، فاسأل هنالك إذن عن ضريح « صلاح الدين » أو عن المسجد الأموي العتيق .



فإذا كنت في حاجة إلى الرياضة والاستمتاع بالطبيعة ، فاقصد إلى « الغوطة » ذات الجنات . هناك تسرح طرفك على امتداده في أشجار حوت كل أنواع الثمار والنقل التي اشتهرت بها دمشق منذ أقدم العصور .

فإذا أردت مزيداً من الاستمتاع ، فاقصد حتى « المهاجرين » بدمشق ، حيث تعاونت الهندسة وفن الطبيعة على إبداع الجمال . وليس يحمل بك أن تكتفي من دمشق بهذا القدر ؛ فلا بد أن تزور بعض المصانع هنالك ، لا سيما مصانع

إذا أردت أن تسافر من بيروت إلى دمشق ، فإنك تستطيع أن تتخذ سيارة خاصة ، تقطع بك الطريق في ساعتين وبعض ساعة ؛ وقد تستأجر مقعداً في سيارة عامة ، توفيراً للنفقة . وتجتاز بك السيارة طائفة من جبال لبنان ، صاعدة ومنحدرة ، وقد تمر بك في مستوى أعلى من السحاب ، فتمطر السماء تحتك وأنت بنجوة من المطر ، وقد تخترق بك السحاب نفسه ، فلا ترى شيئاً أمامك من تكاثف الضباب بين يديك ؛ وما تزال السيارة منطلقة بك ، صاعدة أو هابطة ، حتى تجتاز « ظهر البيدر » ، ثم تنحدر بك في الطريق إلى دمشق ، فترى عن يمينك سهل البقاع الخصيب ، يمجج بما فيه من ثمرات ؛ فإذا كان الجو صيفاً ، فإنك تستريح في بعض الطريق لتذوق بطيخ البقاع ، وهو بطيخ حلولا تذوق مثل طعمه في بلد آخر . ثم يبدو لك جبل « قاسيون » على بعد ، قد انفرج في وسطه طريق لمرور السيارات الداهية إلى دمشق ، أو الآتية منها إلى لبنان !

ثم تجتاز « الربوة » التي خلّد وصفها « شوقي » في شعره الغنائي العذب ،



— أعتقد أن الجيران يسمعون غنائي ؟

— لا أشك في ذلك ؛ فقد رأيتهم يفلقون النوافذ حين تبدأ الغناء !

الحرير ، حيث يفتن الدماشق في إخراج أدق وأرق وأشرف أنواع الحرير . ولكنك مع كل ذلك لم تر دمشق بعد ، لأن دمشق العريقة لا يعرفها حق المعرفة إلا من خالط أهلها زماناً ، ليعرف كيف دماثة الخلق ، وظرف الحديث ، وسماحة النفس ، إلى أنفة وشمم ، وتمام تدبير لكل ما يعالجون من فنون الحياة . صفات ورثوها عن آبائهم الأجداد من ملوك غسان وأمية !

ثمن الحرية

قال الراوى :

كنت ليلة من الليالي ساهراً في حجرتي أقرأ ، وقد افترشت فروة على الأرض ؛ فرأيت فأرتين تخرجان من جحر في الحجرة ، وتجريان في الدار ؛ فأخذت أرقبهما حتى اقتربتا مني ؛ فكفأت على إحداهما طاسة كانت بجانبى ، فجاءت الأخرى وأخذت تدور حول الطاسة حتى تعبت ، فدخلت جحرها ، ثم عادت وفي فمها دينار فألقته بين يدي ، ووقفت برهة تنتظر ؛ فتشاغلت عنها حتى مللت ؛ فذهبت إلى جحرها ثم عادت وفي فمها دينار آخر ، فطرحته بين يدي كذلك ؛ فاستمرت في التشاغل ، فذهبت وعادت بدينار ثالث ، ثم دينار رابع ، ثم خامس ؛ وأنا مستمر في تشاغلي ؛ فلما رأيته غير ملتفت إليها ، ذهبت إلى جحرها ثم عادت وفي فمها كيس فارغ ، فرمته فوق الدنانير ، ووقفت تنتظر ، كأنها تقول : ما بقي معي شيء غير هذا ! فرفعت الطاسة عن الفأرة المحبوسة ، فوثبت مع أختها إلى الجحر ، وأخذت أنا الدنانير .



كم ميلا تمشى في اليوم؟

كل منا يمضي كثيراً من ساعات اليوم سائراً على قدميه ، في داخل الدار أو في خارجها ؛ فهل تدري كم ميلا تسير كل يوم ؟

لقد قام بعض هواة الإحصاء بقياس المسافات التي يمشيها بعض الناس ، خلال أعمالهم اليومية ، فانتهوا إلى النتيجة العجيبة الآتية :

- إن خادم المطعم ، يمشي على قدميه في اليوم ، اثني عشر ميلا ونصف ميل ، من غير أن يغادر باب المطعم !
- وممرضة المستشفى ، تمشي أربعة عشر ميلا ...



- وتمشي ربة الدار في قضاء أعمالها المنزلية ، أربعة أميال ...
- والممثل الذي يظهر على المسرح في ثلاثة فصول ، يمشي ميلا وثلاثة أرباع الميل ...
- ويزيد على هؤلاء جميعاً ، البائع الجوال ؛ إذ يمشي على قدميه في اليوم ، خمسة عشر ميلا !



طُفَيْلِي !

دعا رجل طائفة من أصحاب الجاه ، إلى وليمة في داره ، في موعد حدده . وسمع بهذه الدعوة أحد الطفيليين ، الذين يحضرون الولاثم بلا دعوة ؛ فأراد ألا تفوته هذه الفرصة ، ليملأ بطنه ...

فلما جاء الميعاد ، وفد المدعوون على دار صديقهم ، ووفد الطفيلي كذلك ؛ فلما رآه صاحب الدعوة ، عرف أنه طُفَيْلِي ، وخشى أن يظن أصحابه أنه مدعو مثلهم ، فيغضبوا ، لأنه ليس من طبقتهم ؛ ولكنه صعب عليه أن يطرده من داره أمام ضيوفه ، لئلا يظنوا به البخل ؛ فتفكر برهة ، ثم



قال وهو يشير إليهم وإلى الطفيلي : إنني سعيد جداً بهذا الشرف الذي أوليتموني ، بحضوركم إلى داري ؛ وما أدري إلى من أتوجه بالشكر ، أإليكم على أن دعوتكم فلبستم ، أم إلى هذا الذي تكلف المشقة من غير أن أدعوه ! ففهم المدعوون مراده ، وسرهم ظرفه ورقة أدبه !



شربة ماء !

كان الإمام « أبو حنيفة » مسافراً ذات يوم في البادية ، فنقد ما معه من الماء ، وأحس بالظمأ ؛ فرب به بدوى يحمل قربة ماء ؛ فقال له أبو حنيفة : بعني هذه القربة أيها البدوى ! فطمع البدوى وقال : لا أبيعها إلا بدينار ! اغتاظ أبو حنيفة ، ولكنه لم يجد بداً من دفع الدينار ليحصل على الماء ؛ ثم عزم على البدوى أن يأكل معه ؛ فأجاب دعوته ، وجلس يأكل حتى امتلأ وأحس بالظمأ ؛ فقال لأبي حنيفة : اسقني ماء من قربتك . قال له أبو حنيفة : الشربة بدينار ، لا أنقص ثمنها عن ذلك درهماً ! خاف البدوى أن يموت عطشاً ؛ فدفع الدينار إلى أبي حنيفة ، ثمناً لشربة ماء ؛ وبذلك عاد إلى أبي حنيفة ديناره ، وبقيت معه قربة الماء !

روضة الطفل

حكايات مصورة بالألوان
يطالعها الصغار ، في جميع الأقطار
تصدر عن
دار المعارف بمصر

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٦

قال سندباد :

ولم يترك لي الشيخ فرصة للاختيار ؛ فقد رأيته وإياه ماشيين على ذلك الطريق الطويل : النهر عن يميننا ، والحقول عن يسارنا ، وعلى رعوسنا ظلال الصفصاف ؛ وكان حديث الشيخ في أثناء الطريق عذبا مسليا ؛ فلم يكن يضايقي إلا اعتماده على كتفي ، قد اتخذني عكازة مع عكازته ، يميل عليّ بثقله مرة وعلى العكازة مرة !

وبلغنا كوخه وقد اصفرت الشمس ؛ فدعاني إلى الدخول ، ولكنني اعتذرت ؛ فقال لي باسماء : أما وقد صممت ، فانتظر حتى أحضر لك شيئا قد ينفعك يوماً ما . . .

ثم دفع باب الكوخ فانفتح ، فغاب لحظة في داخله ، ثم عاد إلى وفي يده ورقة مطوية ، وقال لي : علق هذه في صدرك حرزاً من المكاره ؛ وإذا لقيت أباك بخير إن شاء الله فأبلغه تحية صديقه « بشير » ، فلعله لم يزل يذكرك ؛ بل ما أراه قد نسيتني وفي صدره مثل ذلك « الحرز » الذي أعطيتك الآن ؛ وقد كتبه له منذ عشرين سنة ليحرزه من مكاره الطريق ، فحفظه من يومئذ بين طيات ثيابه ، يصحبه في الحضر والسفر . . . !

ثم ودعني وهو يتم بدعائه لم تسمعه أذنأي ، وأوى إلى كوخه . . . ومضيت في طريق . . .

وكنت أردد فيما بيني وبين نفسي وأنا سائر في الطريق وحدي : « بشير . . . بشير . . . » كأنما خفت أن أنسى ذلك الاسم ؛ وفجأة تذكرت شيئاً . . . لقد دفعت إلى عمتي « مشيرة » بضع ورقات ليلة أزمعت السفر ؛ وقد قرأتها وقتئذ على عجل فلم يعلق منها في ذهني يومئذ شيء ، أما الآن فإني أذكر بعض ما كان في تلك الورقات ؛ لقد كان فيها حديث عن الشيخ بشير الكموني صاحب البركات ، صديق أبي ، ورفيقه في كثير من رحلاته . . . إذن فهو ذاك ، ليتني تذكرت هذا قبل أن أفارقه ، إذن لحدثته واستمعت إليه ، أكثر مما تحدثت واستمعت . . . وإني لأستحي أن

قوى أمل في لقاء أبي ، بعد حديث ذلك الشيخ ، واستبشرت خيراً ؛ فلم يكن لي هم إلا أن استأنف الرحلة ، متجهاً نحو الجبل ، لعل ألقى أبي ، أو ألقى من لقيه ، فأعرف عنه مزيداً من الخبر يهديني إليه . . .

وكانت الشمس قد مالت عن كبد السماء ، وأخذ الظل ينتشر ؛ فحملت متاعى وتأهبت للمسير ؛ ولكن الشيخ تشبث بي قائلاً : إلى أين تذهب الآن يا بني ؟ لقد أوشك النهار أن ينصرم ، ولم يزل بينك وبين أقرب قرية يمكن أن تأوي إليها ، بضعة عشر ميلاً ؛ وليس لي دار أدعوك إليها ، ولكنني آمل أن تقبل ضيافتي هذه الليلة ، في كوخى الصغير ، الذى يبعد عن مجلسنا في هذا المصلى ، مسير ساعة !

وهمت أن أعتذر ، ولكن الشيخ لم يلبث أن نهض ، فألقى يداً على كتفي ، ويداً على عصاه ؛ ثم قال : هيا . . . فإن كوخى في طريقك على كل حال ، وأنت بالخيار حين نبلغه ؛ فإن شئت قضيت الليل معي ، وإن شئت خلفتني في الكوخ ومضيت لوجهك .



وأحسستُ مع البرد ووحشة الليل ، جوعاً شديداً ، فقد أعجلتُني حادثة المصلي عن الامتلاء في الغداء ، فلم يلبث بطني أنْ خوى ؛ ولكنني ظللتُ أسير مسرعاً وفي قلبي اطمئنان . والعجيب أن اسم الشيخ بشير لم يزل على لساني ، أردده بلا وعي ! وتكاثف الظلام حولي ، فأوقدت مصباح الجيب الصغير ليكشف لي مواضع خطاي . . .

ولاح لي على ضفة النهر كوخ متواضع ، يشبه كوخ الشيخ بشير ؛ فقصدتُ إليه وقد اطمأنتت إلى أنني سأجد مأوى ؛ ولكنني لم أكد أحاذيه حتى نبج نمرود ، فتوقفت برهة قبل أن أدخل ؛ وصوبتُ نور المصباح نحو الباب . . . وفجأة سكّنتُ أذني ضحكة ساخرة ؛ وصوت رجل يقول لآخر : انظر ؛ أليس يدعو هذا المنظر إلى الضحك ؟ والتفتُ نحو الصوت ، فإذا هما يشيران إلى ، فلم تكد أعيننا تتلاقى على ضوء المصباح ، حتى قال أحدهما أسفاً : معذرة إليك يا قتي ؛ إن رفيقي لا يدع عبثه لحظة ! . . .

وكان الرجلان جالسين تحت شجرة ، وقد أسندا ظهريهما إلى حائط الكوخ ؛ فقلتُ متلجلجاً من الحياء : أتبعد القرية كثيراً عنا ؟

قال ثانيهما عابثاً : أي قرية : آلتى وراءك ، أم التي أمام . . . ؟

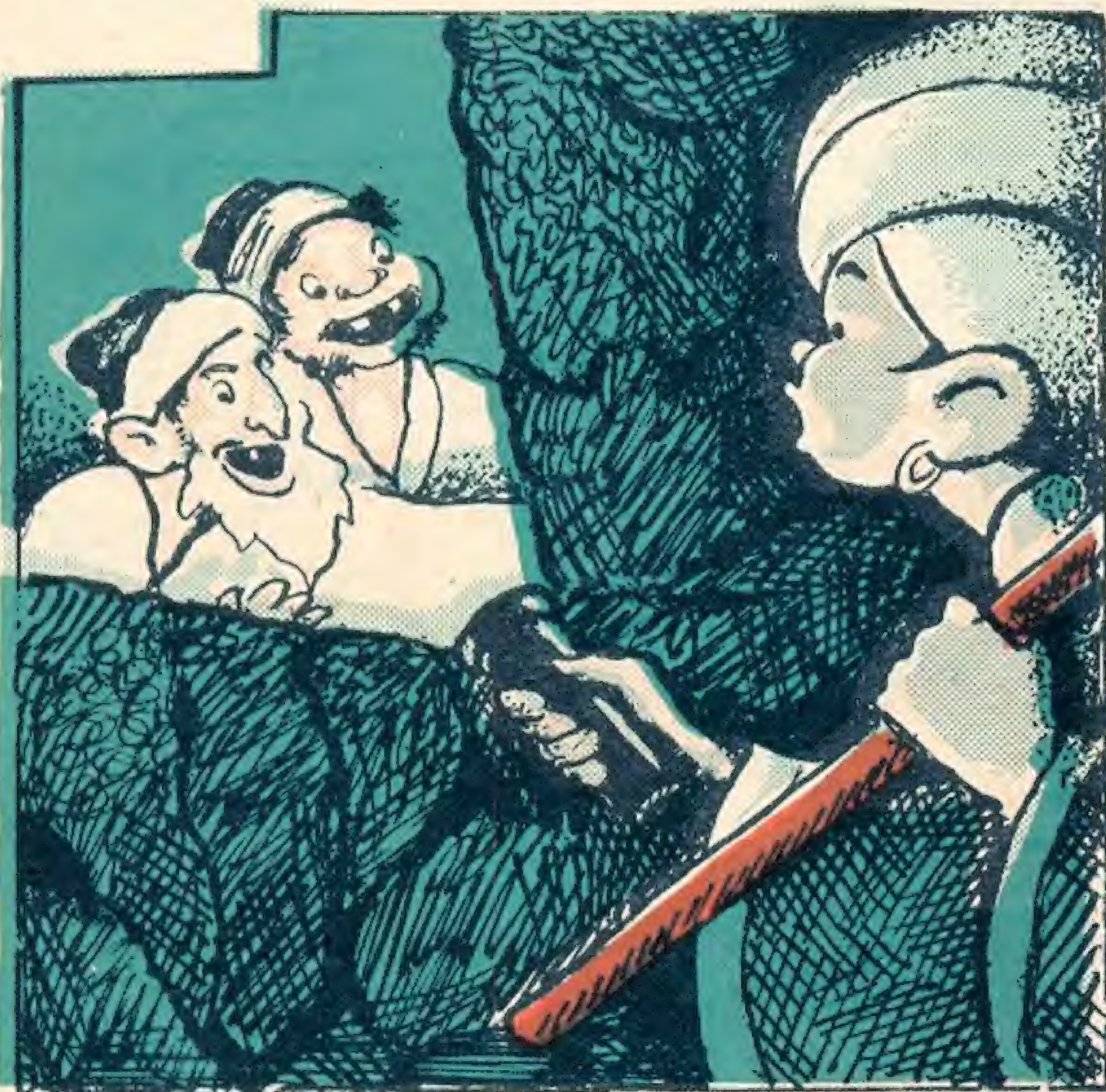
قال صاحبه في حزم : صه ! وهب واقفأ ؛ ولكنني لم أنتظر جواباً من أحدهما ؛ ووليتُ وجهي نحو الطريق ، واستأنفت السير وأنا أحس أنفاسهما ورأى ، وأسمع نباح نمرود . . .

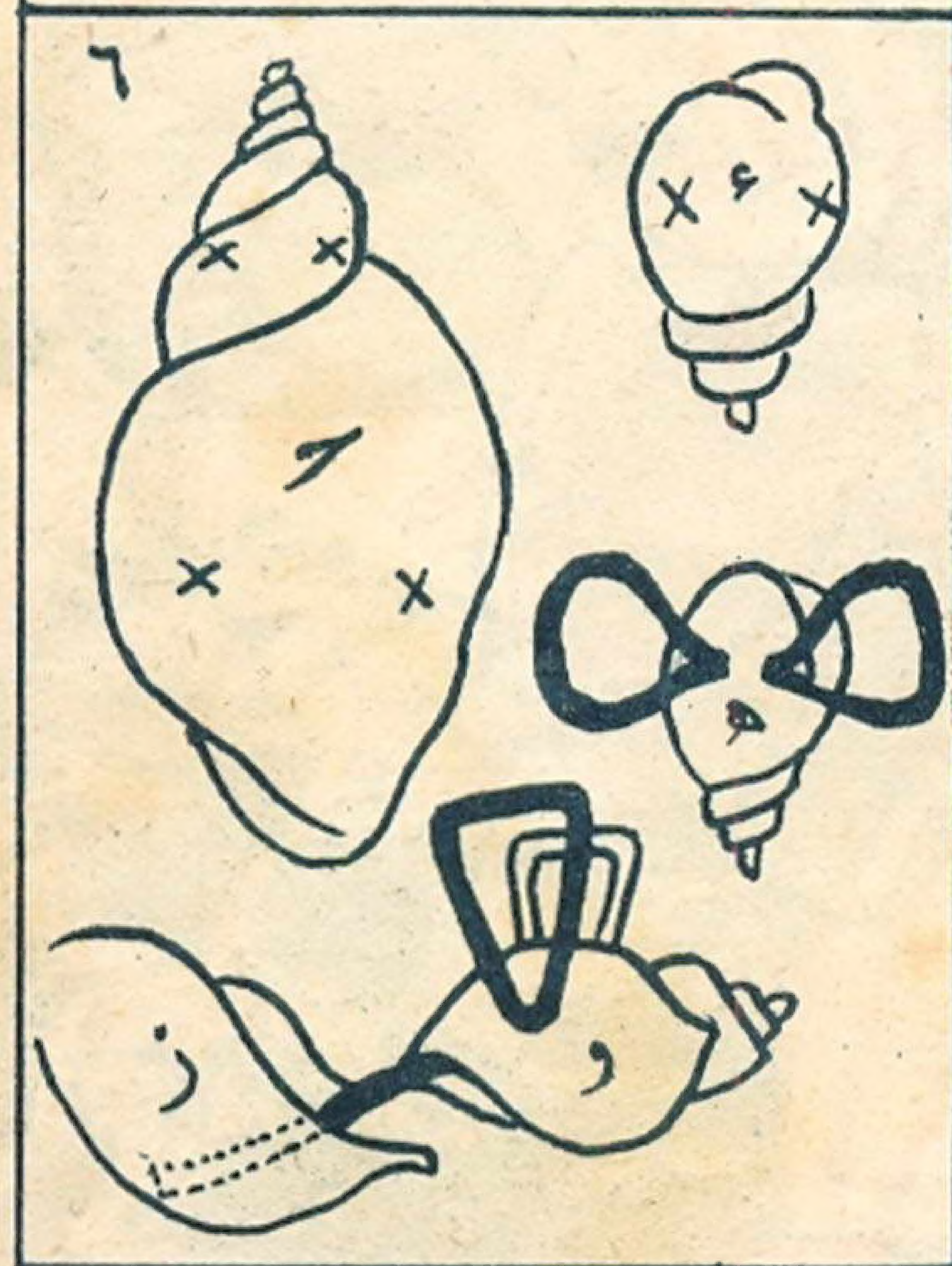
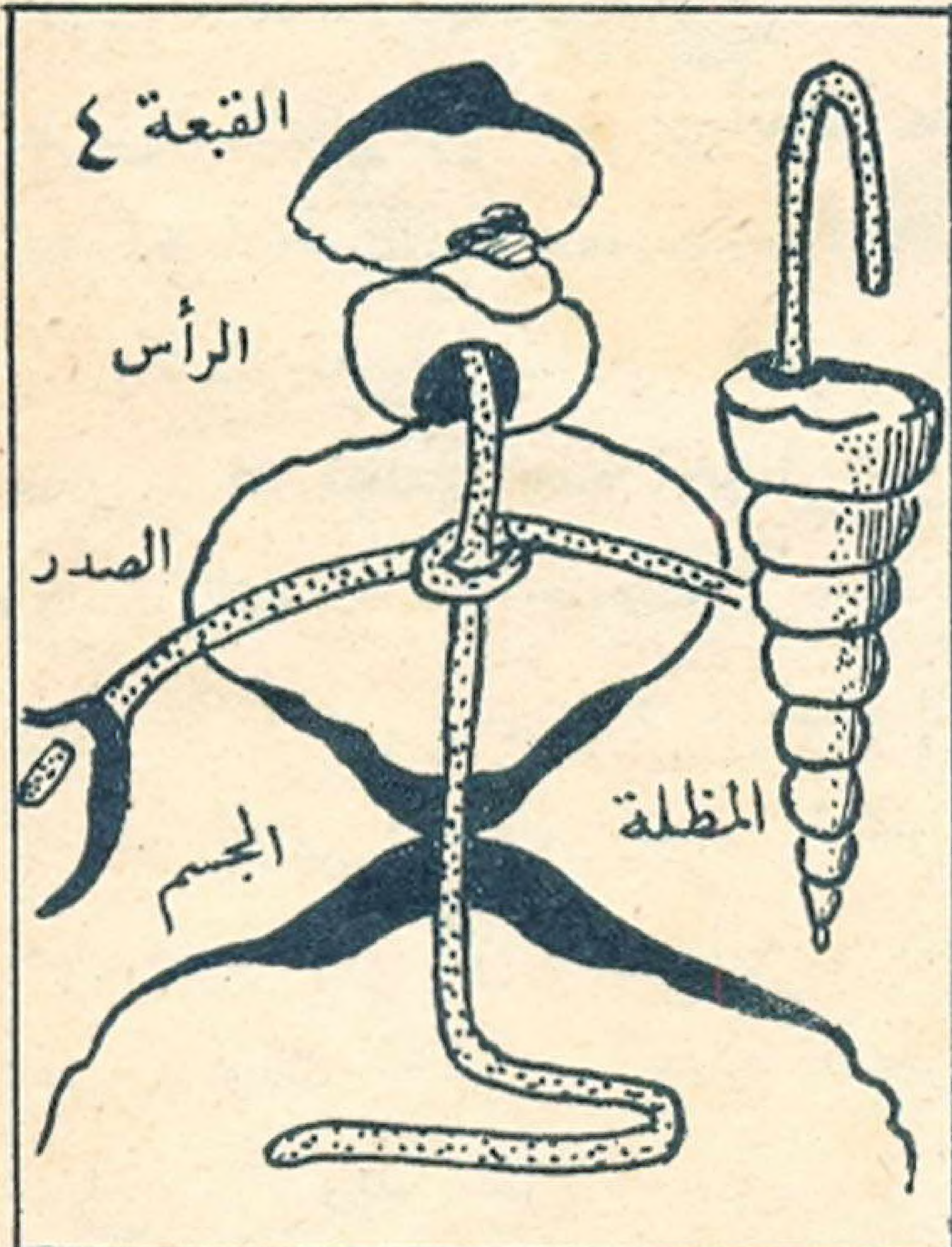
[البقية تأتي]

أعود إليه بعد أن فارقتهُ ، وقد قطعت من الطريق مرحلة . . . ولكن ماذا في تلك الورقات عن الشيخ بشير ؟ إنني لا أذكر منها إلا اسمه . . . لو كنت الآن في جلسة مطمئنة ، لحللت رباط هذه الصرة التي يحملها «نمرود» فأخرجت تلك الورقات وأعدت قراءة ما فيها . . . ولكن المساء قد اقترب ، وأنا على الطريق ؛ فليس من الخير أن أنفض متاعى الآن ، فيدركني الليل قبل أن أستطيع جمعه . . .

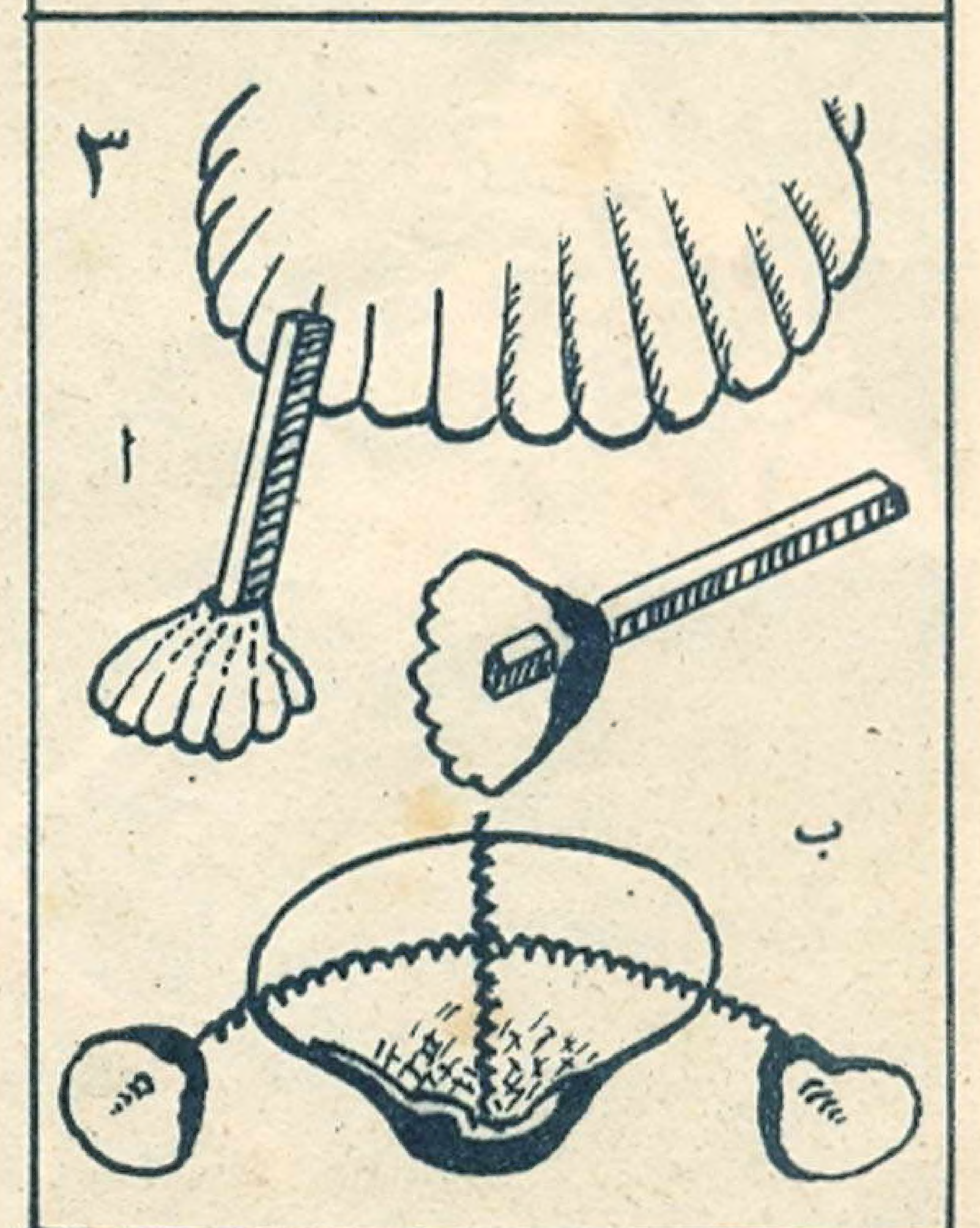
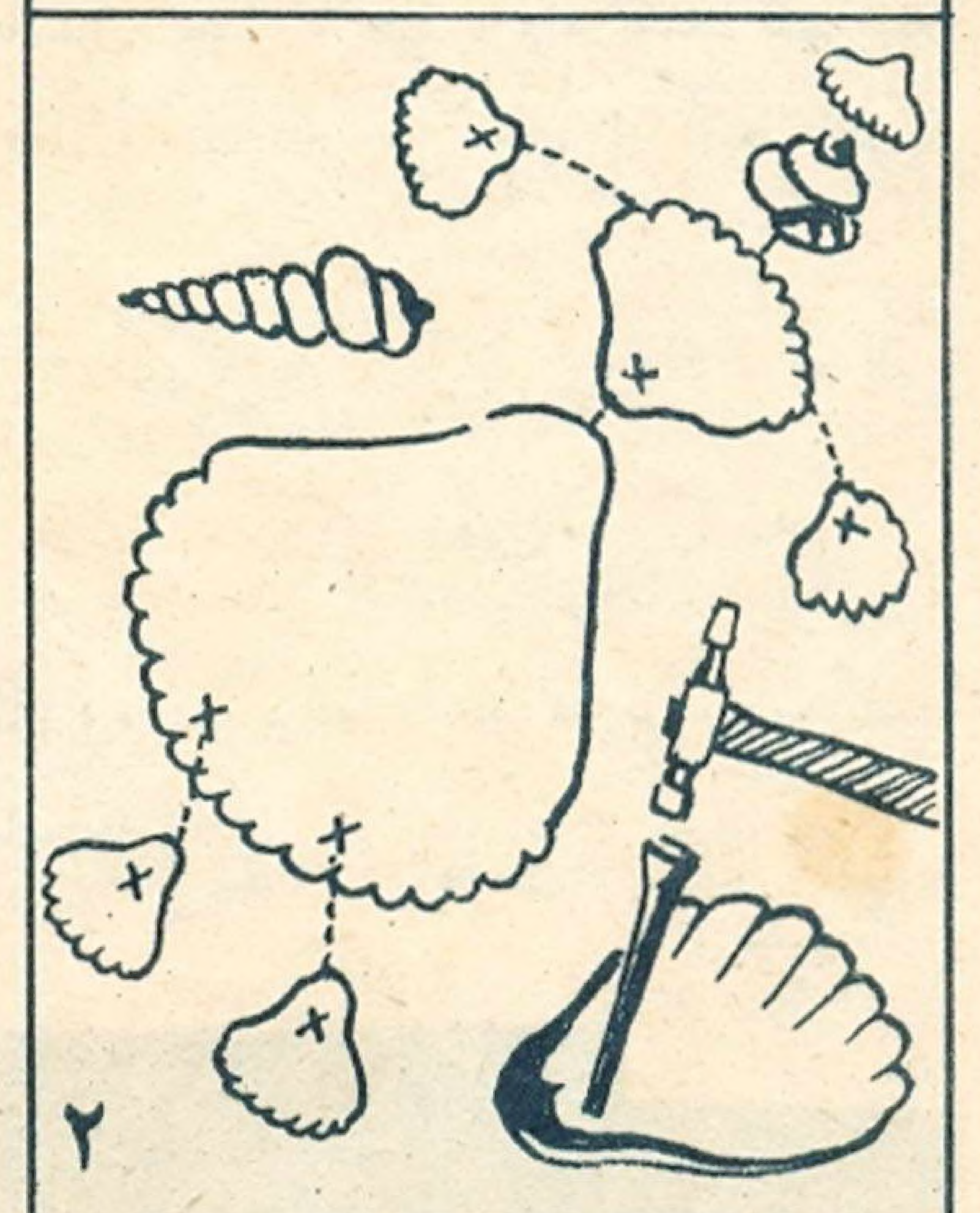
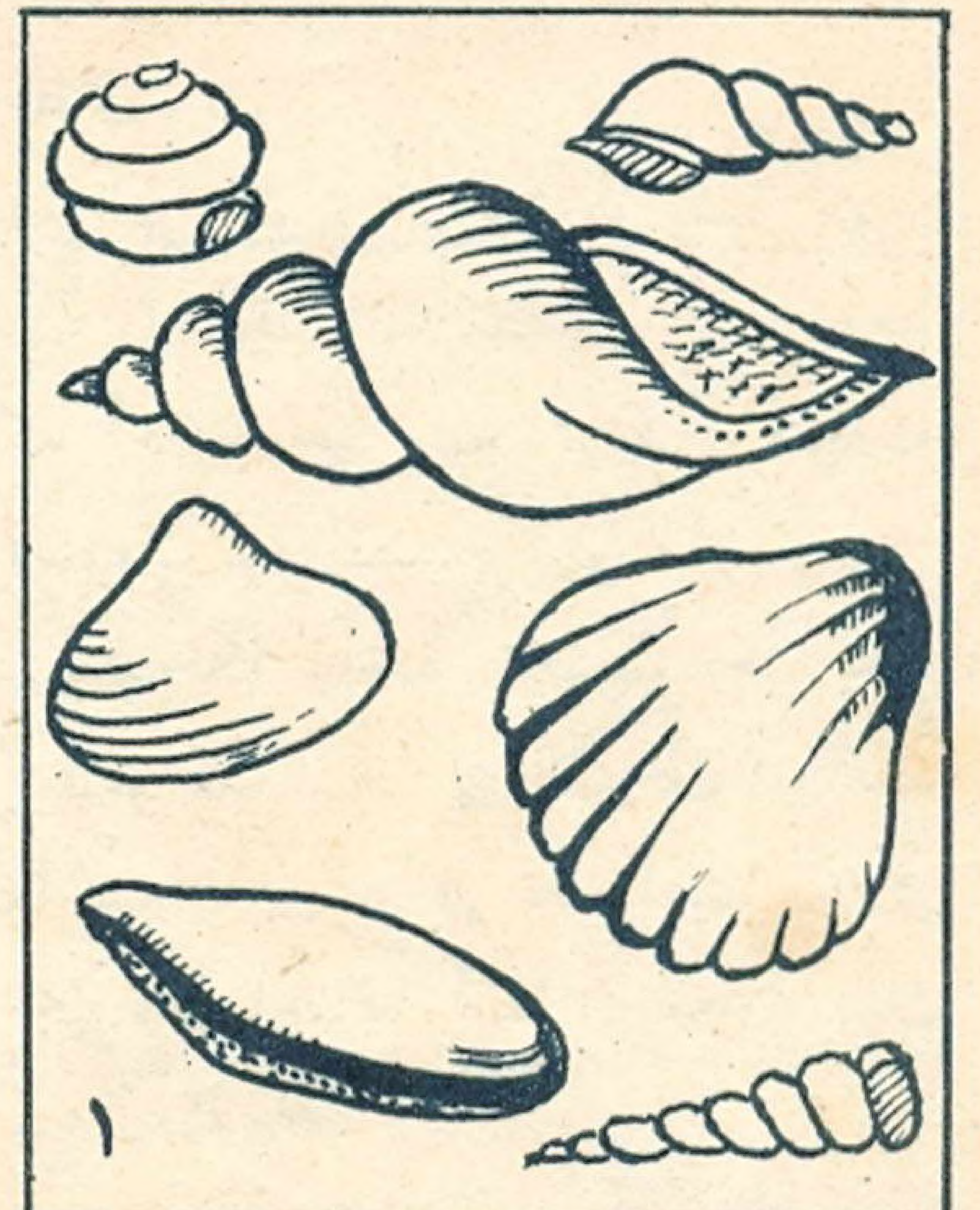
وكنت قد قطعت من الطريق مرحلة كبيرة دون أن أشعر ، قد شغلتنى هذه الخواطر عن الاحساس بالتعب ؛ وكانت الشمس قد جَنَحَتْ ، وأخذت الظلال تتكاثف ؛ وهب على وجهي نسيم بارد لم يلبث أن استحال إلى عاصفة أخذتُ تلوى أغصان الشجر تكاد تقصفها . . . فتلفتُ حولي أبحث عن كنٍّ آوى إليه ، ولكنني لم أجد غير ذلك النهر ، وتلك الحقول ، وهذه الشجرات التي تصفر بينها الرياح . . . وبدأ الليل يزحف . . .

وزاد وحشتي أنني لم أصادف إنساناً في ذلك الطريق ، منذ فارقتُ الشيخ بشير عند ذلك الكوخ . . . يا عجباً ! هذه الحقول النضرة على امتداد الضفة ، أليس لها زُرّاع ؟ فأين يسكنون ؟ . . . ورفعتُ منظاري إلى عيني أدور به حوالى دون أن أكف عن السير ؛ وتراءت لي قرية على بُعد بعيد ، أو هكذا خيل إلي ؛ فأوسعتُ خطاي قبل أن يغشاني الظلام ؛ ولكن الليل كان أوسع مني خطأً ، فلم يلبث أن اشتملني سواده قبل أن تقع عيناى على تلك القرية البعيدة . . .





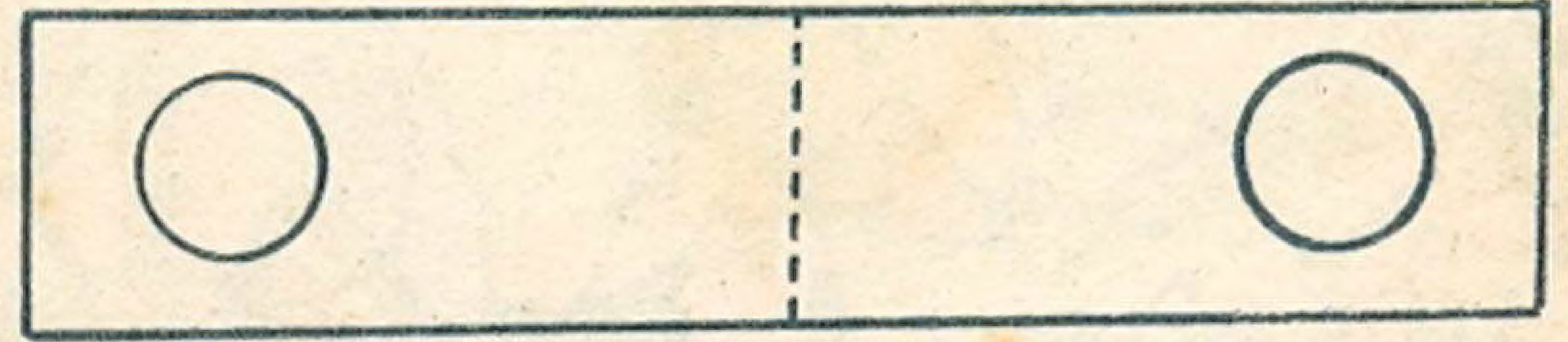
من السهل عمل تماثيل مختلفة من الصدف ؛
ولديك في الشكل (١) أنواع مناسبة من
الأصداف ، يمكن أن تصل بعضها ببعض
بالسلك لتكوين الشكل المطلوب ؛ مستعيناً
بقطع صغيرة من البوص أو الخشب ، وتملأ
الأصداف بأي نوع من العجائن .
وفي شكل (٢) ترى الأصداف اللازمة
لعمل تمثال لسيدة تحمل مظلة في ذراعها
(شكل ٥) ؛ ولعمل الثقب المينة مواضعها
بعلامة (X) من هذا الشكل ، يمكن استخدام
مثقاب رفيع ، أو مسمار حاد ، ومطرقة .
ولتثبيت القدمين بالجسم ، استخدم قطعتين
صغيرتين من البوص أو الخشب ، كما في شكل
(١٣) ؛ وتثبت اليدين في الصدر بقطعة
مناسبة من السلك كما في الشكل (٣ب)
أما شكل (٤) فيبين طريقة تثبيت
سلك العمود الفقري في العجينة التي
تملأ صدفة البدن ، ثم يثنى هذا السلك
عند الصدر ، ويتصل بسلك اليدين بعقدة ،
وفي آخر سلك العمود الفقري من أعلى
يكون الرأس ؛ ثم تملأ صدفة القبة
بعجينة وتلصق بصدفة الرأس بالضغط .
ويبين شكل (٦) الأصداف اللازمة لعمل
حيوان ، والصدفتان ج ، د تمثلان الجسم
والرأس ، وتستخدم بعض الأصداف
الصغيرة للأرجل . ويبين (شكل ٦هـ) طريقة
تثبيت الأذنين ؛ كما يبين (شكل ٦ز) طريقة
وصل الرأس بالجسم
بسلك يغرز في العجينة .



نعال نلعب



جهاز أشعة X



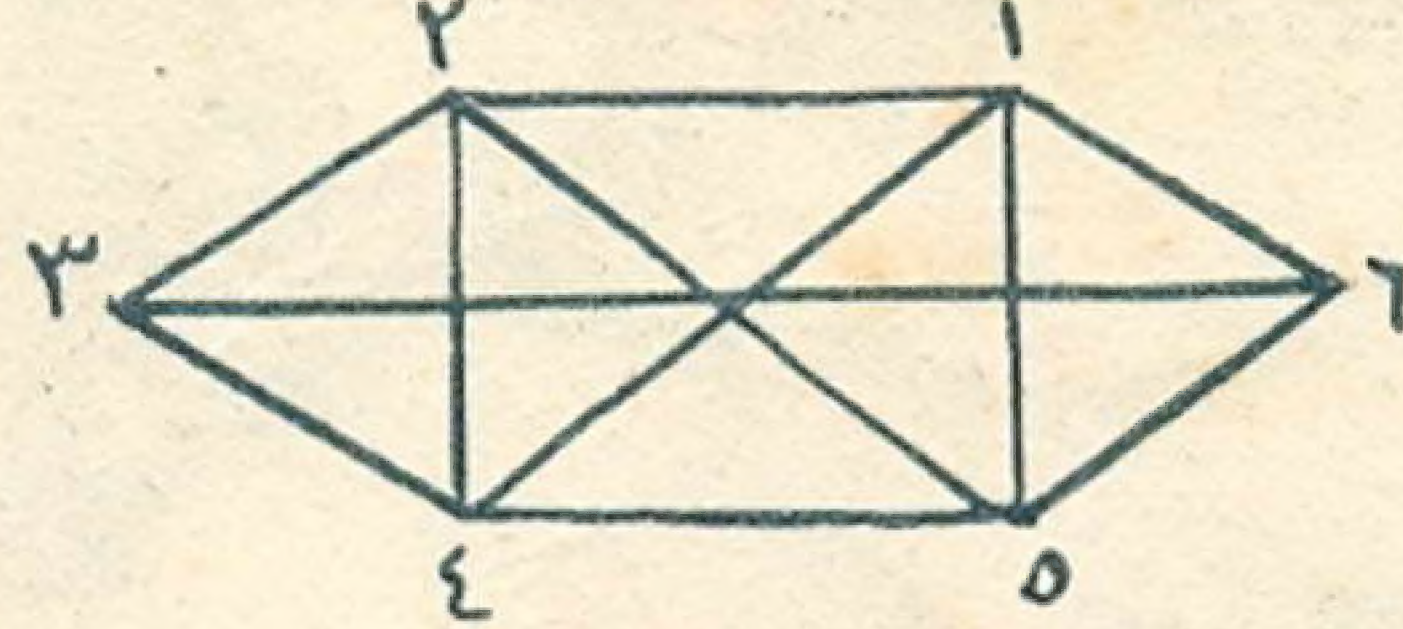
تحضر مستطيلاً من الورق الكرتون الخفيف ، أو الورق المقوى (بريستول) ، طوله ١٨ سم ، وعرضه ٤ سم ، وتقطع دائرتين صغيرتين بالقرب من نهايته ، (شكل ١) ثم تطويه عند الخط المنقط ، بحيث يقع الثقبان متقابلين . ثم ضع بين الثقبين ريشة دجاجة بيضاء ، وألصقها بالصمغ أو السيكونتين ، وقصّ الأجزاء الزائدة فتحصل على الجهاز المطلوب .

قف الآن أمام نافذة من الزجاج وفي يدك اليمنى الجهاز الذي صنعته ، ثم ضع يدك اليسرى على بعد مسطرة من ذلك الجهاز ، بحيث تكون الفتحة قريبة من أنفك ؛ ثم حرك يدك اليسرى إلى الأمام ، أو إلى الخلف ، حتى تحصل على وضع ترى فيه خيال عظام أصابعك !

أمسك هذا الشكل بين عينيك ، وعلى بعد ٣ سم من أنفك ، وحدق فيه النظر ، ترى البقعة السوداء كأنها تتحرك نحو الدائرة البيضاء .



حل لغز الخطوط من العدد ٥



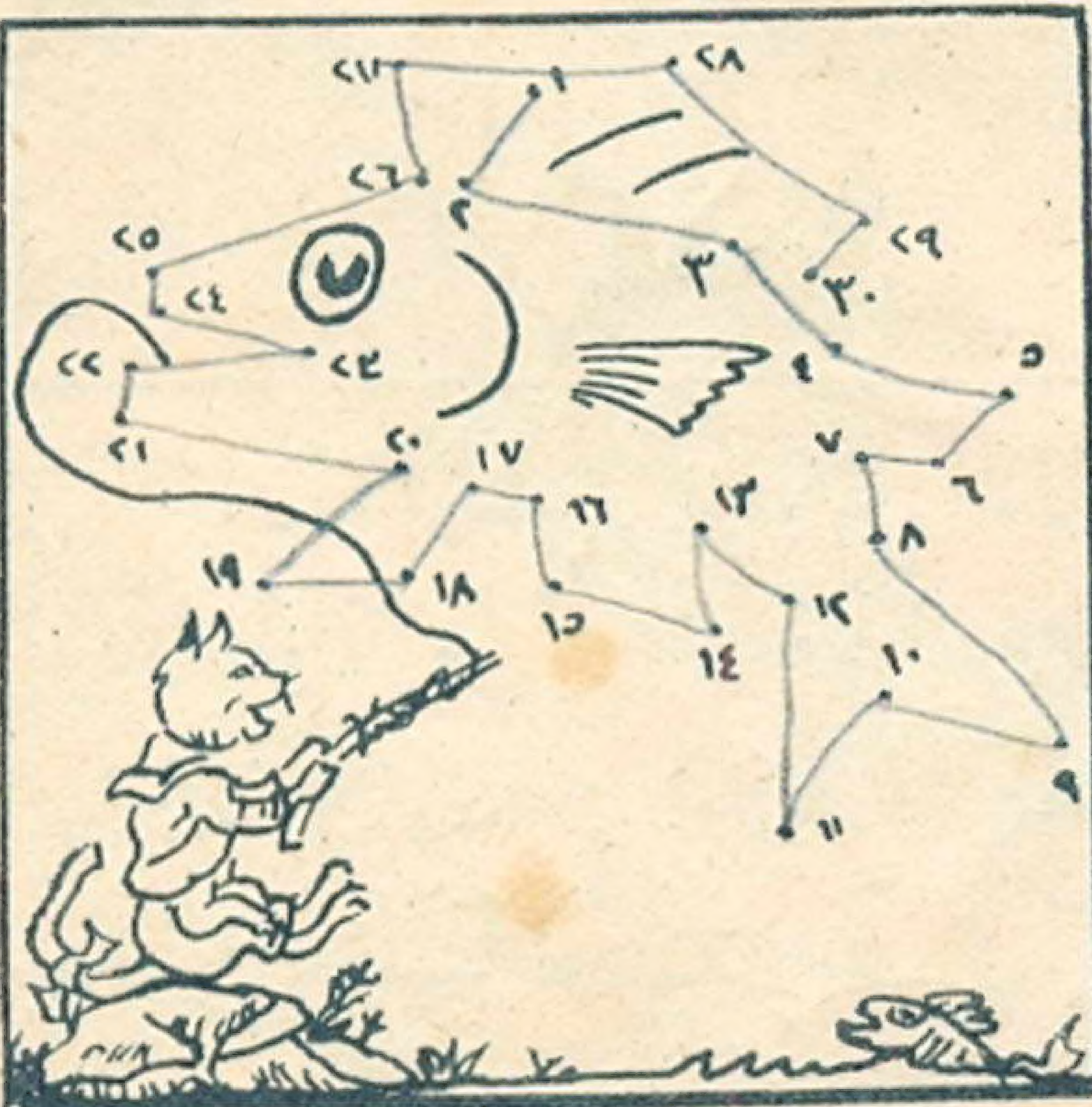
ترسم الخطوط ابتداء من رقم ٦ وتنتهي برقم ٣ بالترتيب الآتي : ٦ - ١ - ٥ - ٦ - ٣ - ٢ - ٤ - ١ - ٥ - ٢ - ٤ - ٣ .

لغز الأرقام

١ - هل تستطيع أن تكتب ٤ تسعات بطريقة ما ، بحيث يكون الناتج مساوياً ؟ ١٠٠

٢ - وهل يمكنك أن تكتب ٨ ثمانيات في وضع آخر ، بحيث يكون مجموعها ؟ ١٠٠٠

صلّ جميع النقط في هذا الرسم بالترتيب ، تعرف ماذا اصطادته القطة .

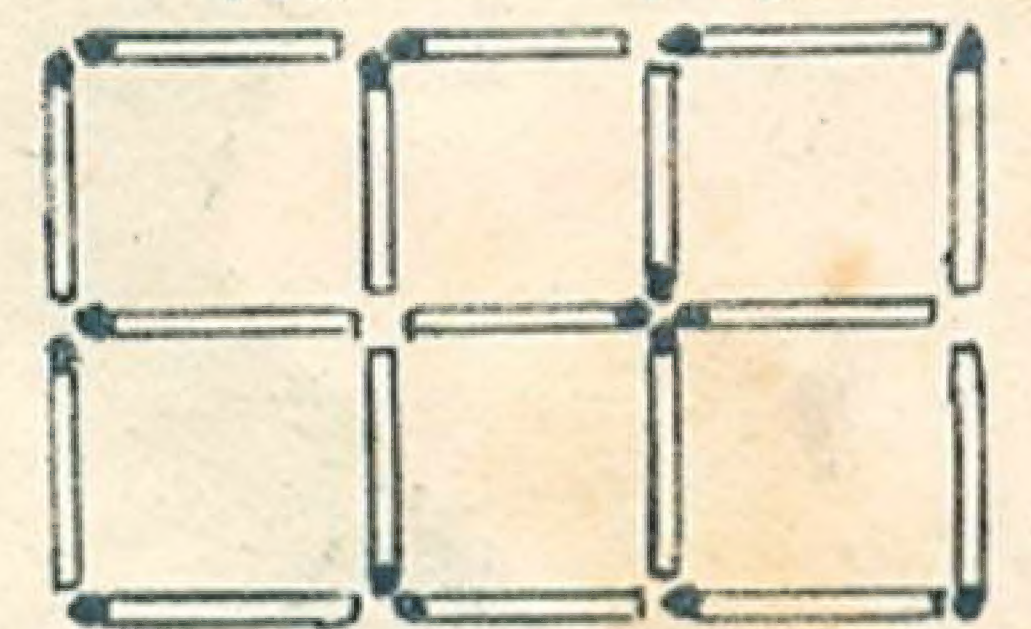


١ - في موكب البط ، تشاهد ما يأتي :

- أ - بطّة بين بطتين .
 - ب - بطّة وراءها بطتان
 - ج - بطّة أمامها بطتان
- كم عدد البط جميعه ؟

٢ - لي عينان كبيرتان ، تلمعان في سواد الليل . . . أفترس غيرة من الطيور ، والفيضان هي فريستى المفضلة . . . أنا طول النهار ، ولا أسمى للرزق إلا في الظلام . . . فمن أنا ؟

لغز عيدان الكبريت



رتب أحد التلاميذ ١٧ عوداً من عيدان الكبريت ، بحيث تكون منها ٦ مربعات كما هو مبين بالرسم . والمطلوب أن تأخذ منها ٦ عيدان بحيث يتكوّن من العيدان الباقية مربعان كاملان ، بشرط ألا تغير في مواضع العيدان الباقية .



كان « أرنباد » مبعوث الأرانب إلى بلاد العلم والنور والحضارة ، ليتعلم ، ويتنور ، ويستحضر ، وكان أول من عاد سالماً من « أعضاء البعثة » إلى بلاده ، ولذلك كان احتفال الأرانب عظيماً بعودته ، وها هم أولاء في هذه الحفلة ، يُبشرونه زعيماً على جميع الأرانب ، ويعاهدونه أن يكونوا جميعاً تحت رايته في كفاح الثعالب ! [وفي العدد القادم تبدأ المغامرة الثانية « من مغامرات أرنباد » بعد أن عاد إلى بلاده]

by :

blue

